

Dipartimento di teoria ed analisi, composizione e direzione  
Diploma accademico di I livello

## Composizione

### **Composizione 1**

#### Programma del corso

- Approfondimenti relativi a modalità e tonalità;
- Analisi del repertorio otto-novecentesco;
- Studio e analisi delle più importanti tecniche compositive del XIX-XX secolo e applicazione delle stesse in funzione della realizzazione di composizioni originali per organici di piccola dimensione, ad esempio:
  - Duo strumentale o vocale e strumentale (con presenza o meno del pianoforte)
  - Piccolo ensemble strumentale (con o senza voce, dal trio al quintetto)

#### Programma d'esame

Presentazione, illustrazione e discussione dei brani realizzati durante il corso, con elaborato analitico scritto sulle tecniche utilizzate riferito ad almeno uno dei brani presentati.

### **Composizione 2**

#### Programma del corso

- Approfondimenti di argomenti trattati nell'annualità precedente;
- Analisi del repertorio del '900 e contemporaneo;
- Esercitazioni sulle possibili elaborazioni di tecniche personali derivate da quelle studiate;
- Approfondimento di tecniche compositive del XX-XXI secolo e applicazione delle stesse in funzione della realizzazione di composizioni originali per organici di media dimensione, ad esempio:
  - Ensemble di fiati o archi, con o senza pianoforte (dal quintetto al settimino)
  - Ensemble strumentale misto di medie dimensioni (con o senza voce)

### Programma d'esame

Presentazione, illustrazione e discussione dei brani realizzati durante il corso, con elaborato analitico scritto sulle tecniche utilizzate riferito ad almeno uno dei brani presentati.

### **Composizione 3**

#### Programma del corso

- Approfondimenti di argomenti trattati nell'annualità precedente;
- Analisi del repertorio contemporaneo;
- Esercitazioni sulle possibili elaborazioni di tecniche personali derivate da quelle studiate;
- Approfondimento di tecniche compositive del XX-XXI secolo e applicazione delle stesse in funzione della realizzazione di composizioni originali per organici di media/grande dimensione, ad esempio:
  - Ensemble strumentale di medie/grandi dimensioni (es. grande ensemble, orchestra da camera, con o senza voce o strumenti solisti)
  - Orchestra sinfonica, con o senza coro o voce o strumento solista

#### Programma d'esame

Presentazione, illustrazione e discussione dei brani realizzati durante il corso, con elaborato analitico scritto sulle tecniche utilizzate riferito ad almeno uno dei brani presentati.

#### Programma dell'esame finale

Presentazione e discussione (tecniche strumentali e di orchestrazione, linguaggi utilizzati ecc.) di un brano, per medio / grande organico, scelto dal candidato su 3 progetti artistici proposti dal docente durante l'anno.