

ARPA Piano di studi del Frep Avanzato

Insegnamenti	1°anno	2°anno	3° anno	4° anno
Strumento*	27 ore	27 ore	27ore	27 ore EF
Materie Musicali di Base**	54 ore	54 ore	54 ore EF	
Canto corale**	20 ore	20 ore		
Musica d'insieme**			-----	12 ore
Totale ore	101	101	81	39

Lezioni singole *

Lezioni collettive**

Esame finale EF

Negli anni in cui non è previsto l'esame finale gli studenti vengono promossi per scrutinio. Qualora non raggiungessero un profitto sufficiente, per ottenere la promozione all'anno successivo, dovranno sostenere, alla presenza di una commissione, un esame di verifica, relativo al programma previsto per l'anno di corso

Obiettivi formativi e approccio allo strumento

Questi anni di studio hanno come obiettivo fondamentale quello di avvicinare l'allievo allo strumento (arpa classica) e di portarlo a conoscerne le potenzialità timbrico-espressive.

L'allievo che eventualmente provenga dal corso Frep Base strumentale ha già una conoscenza più

o meno approfondita dell'arpa da studio (*arpa celtica*), uno strumento più piccolo rispetto all'arpa classica, mancante della pedaliera e di dimensioni ridotte, ma con la stessa distanza tra le corde dello strumento da concerto (*arpa classica*). Di conseguenza, il passaggio dall'arpa celtica all'arpa classica sarà gestito gradualmente e per il primo anno sarà possibile continuare l'utilizzo dell'arpa celtica.

PROGRAMMI DI STUDIO

PRIMO ANNO Tracce guida per il programma di studio

Conoscenza dello strumento utilizzato (arpa celtica o arpa classica) e della sua meccanica;

approccio all'accordatura

Impostazione della mano, numerazione e posizione delle dita; esercizi di impostazione e di

rilassamento (anche senza l'utilizzo dell'arpa)

Esercizi a due, tre e quattro dita

Preparazione alle scale e agli arpeggi

Metodi adottati

*Maria Grossi Metodo per arpa Ricordi

**Isabelle Frouvelle Suono l'arpa con Scarabocchio Le livree et la Harpe

Gabriella Bosio Io suono l'arpa Musica Practica

Monique Rollin Méthode de Harpe Celtique Léduc

Eveline Schuler Metodo per arpa Verlag

Egbertine Krfmacher- de Vente La mia arpa: scuola per arpa celtica Zimmermann

N.B. *I metodi contrassegnati con l'asterisco sono indispensabili nella versione integrale; l'insegnante provvederà poi a personalizzare il percorso di studio individuale indicando di volta

in volta il materiale specifico ed appropriato per ogni allievo.

**Gli allievi che provengono dal corso di Propedeutica strumentale sono già in possesso di questo metodo

ESAME DI VERIFICA O AMMISSIONE AL 2° ANNO

- Esecuzione di tre brani scelti tra gli esercizi di tecnica diversa e i brani studiati nel corso dell'anno scelti dalla commissione in base all'elenco presentato dal candidato
- Dare prova di conoscere lo strumento utilizzato (conoscenza basilare)
- L'allievo dovrà presentare un elenco degli esercizi di tecnica studiati e dei brani svolti nel corso dell'anno

SECONDO ANNO Tracce guida per il programma di studio

Accordatura e manutenzione dello strumento (arpa classica), compreso il cambio delle corde

Conoscenza dei pedali e loro uso

Realizzazione di scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori

Esercizi di tecnica.

Metodi adottati

Maria Grossi Metodo per arpa

Grandjany First Grade

Ettore Pozzoli Piccoli studi facili e progressivi (I libro)

ESAME DI VERIFICA O AMMISSIONE AL 3° ANNO

- Esecuzione di una scala e arpeggio relativo (due ottave a mani unite e per moto retto)
- Esecuzione di tre brani scelti dalla commissione da quelli presentati dal candidato, di cui uno almeno dal libro "First Grade" di Marcel Grandjany
- Dare prova di conoscere lo strumento utilizzato
- L'allievo dovrà presentare un elenco degli esercizi di tecnica studiati e dei brani svolti nel corso dell'anno

TERZO ANNO Tracce guida per il programma di studio

Approfondimento delle scale minori melodiche e armoniche in tutte le tonalità; esecuzione delle scale a 4 ottave per moto retto e per moto contrario

Effetti sonori peculiari dell'arpa (glissati, smorzati e armonici)

Esercizi di tecnica

Metodi adottati

Ettore Pozzoli Piccoli studi facili e progressivi (II libro)

Charles Nicolas Bochsa 40 studi op. 318 (I volume)

Charles Nicolas Bochsa 40 studi op. 318 (II volume)

Edmund Schuecker La scuola dell'arpista (I volume)

ESAME DI VERIFICA O AMMISSIONE AL 4° ANNO

- Esecuzione di una scala e arpeggio relativo, per moto retto e per moto contrario (quattro ottave)
- Esecuzione di un brano a scelta del candidato della difficoltà commisurata all'anno frequentato;

- Esecuzione di 2 studi tra 6 presentati e scelti tra quelli in programma per l'anno di corso o di autori diversi ma della medesima difficoltà
- Dare prova di conoscere lo strumento utilizzato
- L'allievo dovrà presentare un elenco degli esercizi di tecnica studiati e dei brani svolti nel corso dell'anno

QUARTO ANNO Tracce guida per il programma di studio

Tecnica giornaliera

Luigi Magistretti 51 esercizi giornalieri

Maria Grossi Esercizi tecnici per i primi corsi di arpa

Repertorio

Brani del Settecento (Krumpholtz, Meyer, Bürkoffen, etc), dell'Ottocento (Bochsa, Godefroid, Hasselmans, etc.), brani del Novecento (Renié, Grandjany, Tournier, Salzedo, Andres, etc)

Metodi adottati

Charles Nicolas Bochsa 25 studi op. 62

F. Naderman 7 Sonatine Progressive (1, 2 e 3)

Ettore Pozzoli Studi di media difficoltà

ESAME FINALE DEL FREP AVANZATO (AMMISSIONE AL PROPEDEUTICO AFAM) PROGRAMMA D'ESAME

1. Esecuzione di una Sonatina di Naderman a scelta del candidato tra quelle in programma o quelle successive
2. Esecuzione di n. 2 studi estratti a sorte tra n. 6 presentati e scelti tra quelli nel programma di studio (C. N. Bochsa) o di autori diversi, ma con la medesima difficoltà tecnica
3. Esecuzione di
 - due brani a scelta del candidato, possibilmente appartenenti a periodi storici diversi, originali per arpa o trascritti per arpa (si predilige l'esecuzione a memoria)
 - in alternativa: esecuzione di n. 1 brano per arpa sola e di 1 brano di musica da camera nella formazione scelta dal candidato
4. Lettura di un facile brano a prima vista