



**Andrea Cavuoto**

Si diploma in violoncello nel 1992 sotto la guida di Alfredo Stengel. Dopo aver collaborato con l'Orchestra Sinfonica dell'Accademia di Santa Cecilia, nel settembre 1993 entra a far parte dell'Orchestra Sinfonica di Milano "Giuseppe Verdi" come primo violoncello, posizione che manterrà sino all'agosto 1999. Nel frattempo studia per qualche anno con Michael Flaksman in Mannheim e Portogruaro, con Marco Scano, musica da camera con Rocco Filippini, seguendo anche una master-class in repertorio sinfonico presso il Conservatorio di San Pietroburgo.

Contemporaneamente inizia a collaborare con diverse istituzioni come Orchestra del Teatro e Orchestra Filarmonica della Scala di Milano, l'Orchestra della RTSI Lugano, Orchestra Nazionale della RAI Torino, Teatro Regio di Parma. Ha fatto parte del Divertimento Ensemble, dell'Icarus Ensemble di Reggio Emilia, e dell'Ensemble Risognanze di Milano. Ha collaborato come primo violoncello presso l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra dell'Accademia della Scala, l'Orchestra del Teatro Regio e Filarmonica del Teatro Regio di Torino, l'Orchestra Haydn di Bolzano, il Teatro Lirico G. Verdi di Trieste, I Pomeriggi Musicali di Milano, ed altre.

Nel 2000 si reca in Brasile per collaborare per l'intera stagione con l'Orchestra Sinfonica dello Stato di San Paolo su diretto invito del M° John Neschling.

All'attività orchestrale affianca quella solistica con l'orchestra (Orchestra Filarmonica di Bacau, Romania, Orchestra Verdi, Orchestra Regionale del Lazio, Orchestra Benedetto Marcello, UECO, Orchestra Filarmonica Italiana, Collegium Artis, etc.), quella in duo col pianoforte (al fianco di Enrico Meyer), e quella cameristica nelle formazioni di trio e quartetto, impegni che lo hanno condotto ad esibirsi in tutta Europa, a Cuba ed in alcuni Paesi dell'America Latina. Durante l'estate 2003 è stato violoncellista residente per tutta l'attività di musica da camera del Festival di Erl (Austria), sotto la direzione artistica di Gustav Kuhn.

Collateralmente all'attività artistica si occupa di divulgazione musicale su diversi fronti, anche attraverso un'ormai pluriennale attività di estensore di programmi di sala, in particolare per l'Orchestra I Pomeriggi Musicali e per la Società dei Concerti di Milano. Occasionalmente scrive di musica su diverse riviste e svolge attività critica in campo discografico.

È titolare della cattedra di violoncello presso la Scuola Civica di Musica di Corsico (Milano) ed insegna dal 2011 presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti. La sua attività didattica si esprime anche attraverso la recente collaborazione con l'Accademia di alto perfezionamento di Saluzzo ed i corsi estivi di Norcia e Darfo Boario Terme.

Consolidato è il rapporto con le case editrici Sonzogno, Ricordi e Carisch per l'attività di revisione, trascrizione e produzione di metodologia didattica, vantando però anche pubblicazioni presso Zecchini Editore, in particolare sul versante musicologico.