



Elena Bakanova, soprano

Elena Bakanova si è formata presso il Conservatorio Statale di Musica “G. Verdi” di Milano conseguendo il Diploma in Canto con il massimo dei voti e la Lode, perfezionandosi inoltre con Renata Scotto, Mirella Freni e Michel Plasson. Svolge una brillante attività artistica internazionale in Europa, Malta, Finlandia, Spagna, Repubblica Ceca, Portogallo, Russia, Germania, Belgio, Francia Norvegia, America del Sud, Cina e Sud Africa presso le più prestigiose Istituzioni che la vedono protagonista presso l’Opéra National de Strasbourg, Mulhouse e Colmar, l’Opéra National de Lyon, l’Opéra de Nice, Opéra de Monte-Carlo Principato di Monaco, Stadtcasino “Groser Saal” di Basilea con l’Orchestra del Theatre Opera Basel , “Teatro Coliseo” di Buenos Aires, Opera di Sunnyside , Opera Huose di Cape Town e Opera National Theatre di Windhoek in Sud Africa , Teatro dell’Opera ABAO di Bilbao in Spagna, Theatre Royal del Wexford Opera Festival in Irlanda, “The National Opera” of Denmark a Copenhagen, Tianjin Grand Theatre in Cina, Oxford Philomusica Orchestra, “Teatro Comunale di Bologna”, “Teatro Comunale di Bolzano”, “Teatro Sociale” di Como, “Teatro G. Donizetti di Bergamo”, “Teatro Rendano” di Cosenza, “Teatro G. Verdi” di Firenze ,Teatro “G. Verdi” di Busseto, Teatro “R. Valli” di Reggio Emilia, “Teatro Regio” di Parma, “Teatro Regio” di Torino, “Teatro Ariston” di Sanremo “Teatro Comunale” di Piacenza,,” Teatro Antico” di Taormina, “Teatro G. Rossini” di Lugo, “Teatro G. Verdi” di Pisa, Stagione concertistica dell’Accademia Chigiana di Siena, Stagione della “GOG” di Genova, Fondazione “Arturo Toscanini” di Parma, “National Theatre of Hermitage” di San Pietroburgo, Festival “MITO Settembre Musica” di Torino. Ha pubblicato numerosi CD tra cui “Rare Russian Songs” pubblicato a giugno del 2015 dalla prestigioso mensile “Amadeus” nella formazione di “Duo Luoghi Immaginari” con la quale ha tenuto concerti in tutta Europa come al “Teatro Bibiena” di Mantova, per la Stagione delle “Serate Musicali” di Milano, per il “Teatro di Murcia” in Spagna, il Festival “E. Grieg” di Bergen in Norvegia, il Teatro di Haidelberg in Germania, solo per citarne alcuni. Si è esibita inoltre con prestigiose orchestre quali: l’Orchestra de “I Pomeriggi Musicali” di Milano, “ Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini” di Parma, “West Bohemian Symphony

Orchestra” della Repubblica Ceca, ORT “Orchestra Regionale della Toscana”, “Orchestra of Europe”(members of the Gustav Mahler Youth Orchestra of Claudio Abbado), “Orchestra Filarmonica di Verona”, Oxford Philomusica Orchestra, Danish National Symphony Orchestra.

Ha debuttato nei seguenti ruoli: Adina, Norina, Ines, Rita di G. Donizetti, Mimi, Musetta di G. Puccini, La Contessa, Susanna, Despina, Madama Silberklang, Pamina, Papagena di W. A. Mozart, Euridice e La Musica nell’Orfeo di C. Monteverdi, Gilda, Violetta, Nannetta, Oscar, Anna e la Dama di Lady Macbeth di G. Verdi, Rosina, La Contessa di Folleville, di G. Rossini, Micaela di G. Bizet, Gretel di E. Humperdinck e altri ruoli di opere di P. I. Tchajkovsky, N. A. Rimskij-Korsakov, D. Schostakoich collaborando con registi quali Daniele Abbado, Walter Pagliaro, Rosetta Cucchi, Dario Argento, Enrico Stinchelli, Davide Livermore e con direttori come Kazushi Ono, Michel Plasson, Maurizio Benini, Paolo Arrivabeni e Alexander Lazarev, accanto ad artisti come di grande fama internazionale come Sumi Jo, Svetla Vassileva, Giovanna Casolla, Desiree Rancatore, Gemma Bertagnolli, Sonia Ganassi, Sergio Bologna, Giuseppe Filianotti, Ildar Abdrazakpy, Marckus Werba, Luca Salsi.

Ha al suo attivo un vasto repertorio che spazia dal seicento sino al contemporaneo, eseguendo anche brani in prima assoluta in formazioni come: “Duo Luoghi Immaginari” soprano e pianoforte, MIDI Ensemble di Milano, Ensemble Antidogma di Torino, Ensemble Codice 602 di Lucca, One Ensemble di San Pietroburgo, Ensemble dell’Accademia Chigiana di Siena, Ensemble Anima Antica di Bologna, String Ensemble della Danisch Radio di Copenaghen.

Nella formazione “Duo Luoghi Immaginari” soprano Elena Bakanova svolge una intensa attività concertistica in tutto il mondo, proponendo i programmi che spaziano dalle arie da camera italiane di V. Bellini, G. Donizetti, G. Rossini, G. Puccini, R. Leoncavallo, F. P. Tosti, G. Braga, G. F. Malipiero, A. Savinio, O. Respighi, ai compositori europei come W. A. Mozart, J. Haydn, F. Schubert, R. Schumann, H. Wolf, J. Brahms, C. M. von Webern, A. Schönberg, G. Faure, C. Debussy, R. Hahn, F. Poulenc e molti altri. Il Duo “Luoghi Immaginari” si è esibito presso le “Serate Musicali” di Milano, il “Teatro Bibiena” di Mantova, “Teatro Comunale” di Asti, Teatro “A.Rendano” di Cosenza, Università degli Studi di Udine, per i “Concerti del Chiostro” del Conservatorio G.Verdi di Milano, il Palazzo Ducale di Mantova, per la stagione “L’ora della musica “ di Reggio Emilia, il “Emsalo Musikfestival” in Finlandia”, il Festival “Brianza Classica” , per gli “Amici della Musica di Gressoney”, il “Festival de Musica de Alicante” il “Märkische Musikfestspiele” e il “Neckar Music Festival” di Weissenhof in Germania, presso il “Teatro di Heidelberg”, il “Festival E.Grieg” di Bergen in Norvegia ,presso la Fondazione “A.Segovia” di Linares, presso il Festival Tony dad mesty” all’Atrium di Praga, presso “Castello Sforzesco “ di Milano per EXPO di Milano, in Luxembourg per la stagione di “Nei Stemmaen” per il “Goethe Institut” di Venezia e presso Teatro di Murcia in Spagna, al ridotto del Teatro Regio di Parma, al Circolo dei Lettori di Torino accompagnata dal M° Bruno Canino eseguendo le romanze di G. Verdi e G. Puccini. Nel 2015 il mensile “AMADEUS” ha pubblicato il suo CD “Rare Russian Song” del duo.

Tiene inoltre numerose masterclass per l'Accademia Filarmonica di Bologna in collaborazione con il CIDIM di Roma, per i "Nei Stemmen" in Luxembourg, per il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze e presso l'Università degli studi di Torino - Dipartimento di Studi Umanistici.

Ha svolto docenza di Canto presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "A. Peri" di Reggio Emilia e presso il Conservatorio Statale di Musica "A. Casella" dell'Aquila.

In seguito a selezione pubblica per titoli, dal 2015 è docente di "Musica Vocale da Camera" presso il Conservatorio Statale di Musica "Giacomo Puccini" di La Spezia.