



Giovanna Emanuela Fornari

Diplomata in Organo e Composizione organistica al Conservatorio «A. Boito» di Parma con F.Tasini, ha proseguito gli studi nelle classi di Organo, Clavicembalo e musica da camera con J.W.Jansen e M.Bouvard, al Conservatorio di Tolosa, nel quale ha ottenuto il 1° *Prix d'orgue* ed il 1° *Prix de clavecin* con le «felicitazioni della giuria». Insieme al Conservatorio e la città di Tolosa le assegnano il *Prix «F.Vidal»*, premio assegnato ai migliori solisti. In seguito ottiene dal Conservatorio di musica di Tolosa il *Prix de Perfectionnement* in clavicembalo. Primo premio al concorso d'organo «F.Barocci» di Ancona (IV edizione) e premiata nella sezione di organo del VIII Concorso Nazionale musicale «Città di Cento». Ha successivamente conseguito il Master in «Music Performance» alla *Hochschule der Künste* di Berna (CH) in Organo approfondendo lo studio del basso continuo con Dirk Boerner e il fortepiano con E.Torbianelli. È stata organista titolare della Basilica Beata Vergine della Ghiara a Reggio Emilia, attualmente svolge il medesimo incarico nella Chiesa Abbaziale di S.Giovanni Evangelista in Parma. Come solista al clavicembalo ha partecipato alla realizzazione dell'opera enciclopedica in DVD sulla musica rinascimentale e barocca edita dalla casa discografica giapponese ICM (Scarlatti, Couperin, Balbastre). Presente nei diversi Festival in Europa (Svizzera, Francia, Spagna, Portogallo, Grecia, ...) è dal 2010 regolarmente chiamata ad esibirsi in tournée nei più prestigiosi teatri in Giappone (Tokio Bunka kaykan, Ginza Blossom hall, Nagaoka lilik hall). Nel 2009 è stata invitata a tenere il concerto d'inaugurazione per il restauro del prezioso organo di Alessandro Scarlatti (De Martino sec. XVII) nel Santuario della SS.ma Annunziata a Gaeta. All'organo ha inoltre al suo attivo anche prestigiose collaborazioni quali la prima nazionale di «Répliques» (op.75) per due organi insieme al M°J.Guillou (2013). All'attività solistica affianca quella di clavicembalista e organista in diverse formazioni («Ensemble Parma», l'Orchestra «Arturo Toscanini», «Ensemble Guidantus», Orchestra «Giuseppe Verdi», «Trio Montenz»); come continuista ha al suo attivo diverse registrazioni del repertorio vivaldiano e, in prima assoluta, opere italiane contenute nel fondo Blancheton della Biblioteca Nazionale di Parigi *Vivaldi, Concerti per violino archi e cembalo*, edito da Arion 2007, *Around Vivaldi - Alberti, Tessarini, Zani, Somis, Rotondi, Razzetti* edito da Solstice 2009, *Carlo Tessarini Complete twelve violin concertos op.1*, per la Indesens records 2012; oltre al DVD *Barocco italiano del XVIII secolo*, per l'editore ICM Giappone, 2008). Ha conseguito, inoltre, la laurea *cum laude* alla Facoltà di Lettere (indirizzo musicologico) dell'Università degli Studi di Parma con la tesi «L'influsso del suono sull'uomo» in cui vengono messe a confronto prassi compositiva contemporanea e musicoterapia storica. Dal 2007 è nella direzione artistica dell'Accademia Organistica di Parma che promuove la riscoperta degli organi storici della città tramite restauri, visite guidate e il Festival Organistico Internazionale della Città di Parma «Fiori Musicali». Responsabile del restauro (2012-2013) dell'organo Tamburini-Serassi (1928) della Chiesa di S. Giovanni Evangelista a Parma è promotrice

degli studi e delle pubblicazioni sulla tradizione musicale organistica nell'Abbazia con produzioni (CD e DVD) in collaborazione con il Monastero, la Casa della Musica e il Comune di Parma. Attualmente è docente di clavicembalo presso l'istituto musicale «A. Peri» di Reggio Emilia. Ha partecipato alle iniziative AOP nel 2009, 2013