



ORDINAMENTI DIDATTICI

PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

<i>ARPA</i>	2
<i>CANTO</i>	5
<i>CHITARRA</i>	8
<i>CLARINETTO</i>	11
<i>COMPOSIZIONE</i>	14
<i>CONTRABBASSO</i>	17
<i>CORNO</i>	20
<i>DIDATTICA DELLA MUSICA</i>	23
<i>FAGOTTO</i>	26
<i>FISARMONICA</i>	29
<i>FLAUTO</i>	32
<i>MAESTRO COLLABORATORE</i>	35
<i>OBOE</i>	38
<i>ORGANO</i>	41
<i>PIANOFORTE</i>	44
<i>STRUMENTI A PERCUSSIONE</i>	47
<i>TROMBA</i>	50
<i>TROMBONE</i>	53
<i>VIOLA</i>	56
<i>VIOLINO</i>	59
<i>VIOLONCELLO</i>	62
<i>LEGENDA</i>	65



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI DI REGGIO EMILIA E CASTELNOVO NE' MONTI

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA SCUOLA DI ARPA DCPL01 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN ARPA	
Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Arpa, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifiche cure dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.</p> <p>Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (51 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (78 CFA)	Discipline interpretative	CODI/01	Arpa	60
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	12
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (12 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180



* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
	Discipline musicologiche	CODM/02	Etnomusicologia	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua e letteratura italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI DI REGGIO EMILIA E CASTELNOVO NE' MONTI

ARPA

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	6	40	E
COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi I	6	40	E
CODM/04	Storia della musica I	6	40	E
COTP/03	Pratica e lettura pianistica I	3	15	-
COMI/01	Esercitazioni corali I	3	30	-
CODI/01	Prassi esecutive e repertori - Arpa I	18	30	E
COMI/03	Musica da camera I	6	30	-
CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3	20	E
	Disciplina a scelta dello studente	3		
CODL/02	Lingua inglese I	6	40	-

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale II - (intavolature e loro trascrizione)	3	20	E
COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi II	6	40	E
CODM/04	Storia della musica II	6	40	E
COTP/03	Pratica e lettura pianistica II	3	15	E
COMI/01	Esercitazioni corali II	3	30	-
CODI/01	Prassi esecutive e repertori - Arpa II	18	30	E
COMI/03	Musica da camera II	6	30	E
COMI/02	Esercitazioni orchestrali I	3	45	-
COME/05	Informatica musicale	3	20	E
	Disciplina a scelta dello studente	3		
CODL/02	Lingua inglese II	6	40	E

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
COME/03	Acustica musicale	3	20	E
COTP/01	Analisi dei repertori	3	20	E
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20	E
CODI/01	Prassi esecutive e repertori - Arpa III	24	40	E
COMI/02	Esercitazioni orchestrali II	3	45	-
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3	20	E
	Discipline a scelta dello studente	12		
Prova finale	Prova finale	9		



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI DI REGGIO EMILIA E CASTELNOVO NE' MONTI

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE SCUOLA DI CANTO DCPL06 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CANTO	
Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto, gli studenti devono avere acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canto per il repertorio lirico - Canto per il repertorio cameristico - Canto in formazioni corali da camera - Canto in formazioni corali sinfoniche - Canto in formazioni corali liriche

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (48 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	6
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (84 CFA)	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	60
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	12
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	6
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (9 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180



* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
	Discipline musicologiche	CODM/02	Etnomusicologia	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua e letteratura italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI DI REGGIO EMILIA E CASTELNOVO NE' MONTI

CANTO

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	6	40	E
COTP/01	Teorie dell'armonia e analisi I	6	40	E
CODM/04	Storia della musica I	6	40	E
COTP/03	Pratica e lettura pianistica I	3	15	-
COMI/01	Esercitazioni corali I	3	30	-
CODI/23	Prassi esecutive e repertori – Canto I	18	30	E
COMI/03	Musica da camera I	6	30	-
CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3	20	E
	Disciplina a scelta dello studente	3		
CODL/02	Lingua inglese I	6	40	-

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi II	6	40	E
CODM/04	Storia della musica II	6	40	E
COTP/03	Pratica e lettura pianistica II	3	15	E
COMI/01	Esercitazioni corali II	3	30	-
CODI/23	Prassi esecutive e repertori – Canto II	18	30	E
COMI/03	Musica da camera II	6	30	E
CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	6	40	E
COME/05	Informatica musicale	3	20	E
	Disciplina a scelta dello studente	3		
CODL/02	Lingua inglese II	6	40	E

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	6	40	E
COME/03	Acustica musicale	3	20	E
COTP/01	Analisi dei repertori	3	20	E
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20	E
CODI/23	Prassi esecutive e repertori – Canto III	24	40	E
	Discipline a scelta dello studente	12		
Prova finale	Prova finale	9		



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI DI REGGIO EMILIA E CASTELNOVO NE' MONTI

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
SCUOLA DI CHITARRA
DCPL 09 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CHITARRA**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Chitarra, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (51 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (78 CFA)	Discipline interpretative	CODI/02	Chitarra	60
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	12
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali (strumenti a pizzico)	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (12 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180



* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline Musicologiche	CODM/01	Bibliografia e Biblioteconomia musicale	3
	Discipline Musicologiche	CODM/02	Etnomusicologia	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua e letteratura italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI DI REGGIO EMILIA E CASTELNOVO NE' MONTI

CHITARRA

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	6	40	E
COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi I	6	40	E
CODM/04	Storia della musica I	6	40	E
COTP/03	Pratica e lettura pianistica I	3	15	-
COMI/01	Esercitazioni corali I	3	30	-
CODI/02	Prassi esecutive e repertori - Chitarra I	18	30	E
COMI/03	Musica da camera I	6	30	-
CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3	20	E
	Disciplina a scelta dello studente	3		
CODL/02	Lingua inglese I	6	40	-

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale II - (intavolature e loro trascrizione)	3	20	E
COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi II	6	40	E
CODM/04	Storia della musica II	6	40	E
COTP/03	Pratica e lettura pianistica II	3	15	E
COMI/01	Esercitazioni corali II	3	30	-
CODI/02	Prassi esecutive e repertori - Chitarra II	18	30	E
COMI/03	Musica da camera II	6	30	E
COMI/02	Esercitazioni orchestrali (strumenti a pizzico) I	3	45	-
COME/05	Informatica musicale	3	20	E
	Disciplina a scelta dello studente	3		
CODL/02	Lingua inglese II	6	40	E

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
COME/03	Acustica musicale	3	20	E
COTP/01	Analisi dei repertori	3	20	E
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20	E
CODI/02	Prassi esecutive e repertori - Chitarra III	24	40	E
COMI/02	Esercitazioni orchestrali (strumenti pizzico) II	3	45	-
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3	20	E
	Discipline a scelta dello studente	12		
Prova finale	Prova finale	9		



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI DI REGGIO EMILIA E CASTELNOVO NE' MONTI

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO SCUOLA DI CLARINETTO DCPL11 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CLARINETTO	
Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clarinetto, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (48 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	6
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell’armonia e analisi	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (84 CFA)	Discipline interpretative	CODI/09	Clarinetto	60
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/03	Musica da camera	12
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/04	Musica d’insieme per strumenti a fiato	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (9 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI



DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
	Discipline musicologiche	CODM/02	Etnomusicologia	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua e letteratura italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI DI REGGIO EMILIA E CASTELNOVO NE' MONTI

CLARINETTO

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	6	40	E
COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi I	6	40	E
CODM/04	Storia della musica I	6	40	E
COTP/03	Pratica e lettura pianistica I	3	15	-
COMI/01	Esercitazioni corali I	3	30	-
CODI/09	Prassi esecutive e repertori - Clarinetto I	18	30	E
COMI/03	Musica da camera I	6	30	-
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato I	3	30	-
	Disciplina a scelta dello studente	3		
CODL/02	Lingua inglese I	6	40	-

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi II	6	40	E
CODM/04	Storia della musica II	6	40	E
COTP/03	Pratica e lettura pianistica II	3	15	E
COMI/01	Esercitazioni corali II	3	30	-
CODI/09	Prassi esecutive e repertori - Clarinetto II	18	30	E
COMI/03	Musica da camera II	6	30	E
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato II	3	30	E
COMI/02	Esercitazioni orchestrali I	3	45	-
	Discipline a scelta dello studente	6		
CODL/02	Lingua inglese II	6	40	E

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
COTP/01	Analisi dei repertori	3	20	E
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20	E
CODI/09	Prassi esecutive e repertori - Clarinetto III	24	40	E
COMI/02	Esercitazioni orchestrali II	3	45	-
COME/03	Acustica musicale	3	20	E
COME/05	Informatica musicale	3	20	E
CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3	20	E
	Discipline a scelta dello studente	9		
Prova finale	Prova finale	9		



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI DI REGGIO EMILIA E CASTELNOVO NE' MONTI

**DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
SCUOLA DI COMPOSIZIONE
DCPL 15 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
*COMPOSIZIONE***

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione , gli studenti devono avere acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none"> - Composizione musicale - Trascrizione musicale - Arrangiamento musicale

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (36 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	6
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	12
	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	6
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (81 CFA)	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	60
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	18
	Discipline musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica	3
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (15 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
	Discipline compositive	CODC/03	Composizione polifonica vocale	6
	Discipline compositive	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	3
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (9 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA)	* vedi allegato			18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180



* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline musicologiche	CODM/02	Etnomusicologia	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica II	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua e letteratura italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte compositiva consiste nella presentazione:
 - o di una composizione (che verrà eseguita dal vivo) di un brano cameristico, con possibilità di solista e di supporto multimediale;
 - o di una composizione di un brano sinfonico con eventuale presenza di coro e solisti, su indicazione della commissione concernente l'organico. Il candidato avrà a disposizione 45 giorni per la consegna della composizione;
 - o di una composizione cameristica su tema dato e con organico stabilito dalla commissione, da svolgersi in chiusura entro 18 ore.
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto di carattere teorico-analitico concernente qualsiasi area disciplinare del corso, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI DI REGGIO EMILIA E CASTELNOVO NE' MONTI

COMPOSIZIONE

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	6	40	E
CODM/04	Storia della musica I	6	40	E
CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	6	30	E
COMI/01	Esercitazioni corali I	3	30	-
CODC/01	Composizione I	18	30	E
COTP/02	Lettura della partitura I	6	30	E
CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3	20	E
COME/05	Informatica musicale	3	20	E
	Disciplina a scelta dello studente	3		
CODL/02	Lingua inglese I	6	40	-

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
CODM/04	Storia della musica II	6	40	E
CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia	6	40	E
COMI/01	Esercitazioni corali II	3	30	-
CODC/01	Composizione II	18	30	E
COTP/02	Lettura della partitura II	6	30	E
CODC/03	Composizione polifonica vocale	6	30	E
COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	3	20	E
	Discipline a scelta dello studente	6		
CODL/02	Lingua inglese II	6	40	E

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
CODM/03	Musicologia sistematica	3	40	E
CODC/01	Composizione III	24	40	E
COTP/02	Lettura della partitura III	6	20	E
CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	3	20	E
COME/03	Acustica musicale	3	20	E
COME/02	Composizione musicale elettroacustica	3	20	E
	Discipline a scelta dello studente	9		
Prova finale	Prova finale	9		



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI DI REGGIO EMILIA E CASTELNOVO NE' MONTI

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
SCUOLA DI CONTRABBASSO
DCPL16 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CONTRABBASSO**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Contrabbasso, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (48 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	6
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell’armonia e analisi	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (84 CFA)	Discipline interpretative	CODI/04	Contrabbasso	60
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/03	Musica da camera	12
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/05	Musica d’insieme per strumenti ad arco	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (9 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	Codd/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180



* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
	Discipline musicologiche	CODM/02	Etnomusicologia	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua e letteratura italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



CONTRABBASSO

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	6	40	E
COTP/01	Teorie dell'armonia e analisi I	6	40	E
CODM/04	Storia della musica I	6	40	E
COTP/03	Pratica e lettura pianistica I	3	15	-
COMI/01	Esercitazioni corali I	3	30	-
CODI/04	Prassi esecutive e repertori - Contrabbasso I	18	30	E
COMI/03	Musica da camera I	6	30	-
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco I	3	30	-
	Disciplina a scelta dello studente	3		
CODL/02	Lingua inglese I	6	40	-

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
COTP/01	Teorie dell'armonia e analisi II	6	40	E
CODM/04	Storia della musica II	6	40	E
COTP/03	Pratica e lettura pianistica II	3	15	E
COMI/01	Esercitazioni corali II	3	30	-
CODI/04	Prassi esecutive e repertori - Contrabbasso II	18	30	E
COMI/03	Musica da camera II	6	30	E
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco II	3	30	E
COMI/02	Esercitazioni orchestrali I	3	45	-
	Discipline a scelta dello studente	6		
CODL/02	Lingua inglese II	6	40	E

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
COTP/01	Analisi dei repertori	3	20	E
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20	E
CODI/04	Prassi esecutive e repertori - Contrabbasso III	24	40	E
COMI/02	Esercitazioni orchestrali II	3	45	-
COME/03	Acustica musicale	3	20	E
COME/05	Informatica musicale	3	20	E
CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3	20	E
	Discipline a scelta dello studente	9		
Prova finale	Prova finale	9		



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI DI REGGIO EMILIA E CASTELNOVO NE' MONTI

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO SCUOLA DI CORNO DCPL19 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CORNO	
Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Corno, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (48 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	6
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell’armonia e analisi	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (84 CFA)	Discipline interpretative	CODI/10	Corno	60
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/03	Musica da camera	12
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/04	Musica d’insieme per strumenti a fiato	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (9 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI



DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
	Discipline musicologiche	CODM/02	Etnomusicologia	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua e letteratura italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI DI REGGIO EMILIA E CASTELNOVO NE' MONTI

CORNO

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	6	40	E
COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi I	6	40	E
CODM/04	Storia della musica I	6	40	E
COTP/03	Pratica e lettura pianistica I	3	15	-
COMI/01	Esercitazioni corali I	3	30	-
CODI/10	Prassi esecutive e repertori - Corno I	18	30	E
COMI/03	Musica da camera I	6	30	-
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato I	3	30	-
	Disciplina a scelta dello studente	3		
CODL/02	Lingua inglese I	6	40	-

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi II	6	40	E
CODM/04	Storia della musica II	6	40	E
COTP/03	Pratica e lettura pianistica II	3	15	E
COMI/01	Esercitazioni corali II	3	30	-
CODI/10	Prassi esecutive e repertori - Corno II	18	30	E
COMI/03	Musica da camera II	6	30	E
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato II	3	30	E
COMI/02	Esercitazioni orchestrali I	3	45	-
	Discipline a scelta dello studente	6		
CODL/02	Lingua inglese II	6	40	E

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
COTP/01	Analisi dei repertori	3	20	E
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20	E
CODI/10	Prassi esecutive e repertori - Corno III	24	40	E
COMI/02	Esercitazioni orchestrali II	3	45	-
COME/03	Acustica musicale	3	20	E
COME/05	Informatica musicale	3	20	E
CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3	20	E
	Discipline a scelta dello studente	9		
Prova finale	Prova finale	9		



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI DI REGGIO EMILIA E CASTELNOVO NE' MONTI

DIPARTIMENTO DIDATTICA SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO DCPL21 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN DIDATTICA DELLA MUSICA	
Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Didattica della musica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche ed artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea didattico/artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo all'acquisizione degli strumenti pedagogici e psicologici fondamentali e allo studio delle principali tecniche strumentali e vocali e dei linguaggi compositivi relativi all'ambito della didattica della musica. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della pratica vocale e della coralità. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica vocale e strumentale nella sua pratica solistica e d'insieme e nei riferimenti storici. Specifiche competenze vanno conseguite nell'ambito delle metodologie didattiche riferite all'insegnamento della musica e dello strumento elettivo o del canto.</p> <p>Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Operatore musicale nell'ambito di iniziative relative alla propedeuticità alla musica e allo studio dello strumento

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (48 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	6
	Discipline didattiche	CODD/02	Elementi di composizione per Didattica della musica	12
	Discipline didattiche	CODD/06	Storia della musica per Didattica della musica	12
	Discipline didattiche	CODD/05	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica	12
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (78 CFA)	Discipline didattiche	CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica	24
	Discipline didattiche	CODD/01	Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica	6
	Discipline interpretative	CODI/XX	Prassi esecutive e repertori (strumento o canto)	42
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	12
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (12 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO



STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
	Discipline musicologiche	CODM/02	Etnomusicologia	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua e letteratura italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico e da una prova di concertazione:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste in una prova di esecuzione allo strumento della durata di circa 45 minuti, comprendente brani di diverso periodo storico (Settecento, Romanticismo, Tardoromanticismo, Novecento), secondo quanto previsto dal programma di studi;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali;
- la terza parte consiste in una prova di concertazione con un gruppo di allievi assegnata tre ore prima dell'esame di commissione.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI DI REGGIO EMILIA E CASTELNOVO NE' MONTI

DIDATTICA DELLA MUSICA

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	6	40	
CODD/02	Elementi di composizione per Didattica della musica I	6	40	
CODD/06	Storia della musica per Didattica della musica I	6	40	
CODD/05	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica I	6	30	
COMI/01	Esercitazioni corali I	3	30	
CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica I	6	40	
CODD/04	Pedagogia generale	3	20	
CODD/04	Didattica generale	3	20	
CODI/XX	Prassi esecutive e repertori (strumento o canto) I	12	20	
	Disciplina a scelta dello studente	3		
CODL/02	Lingua inglese I	6	40	

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
CODD/02	Elementi di composizione per Didattica della musica II	6	40	
CODD/06	Storia della musica per Didattica della musica II	6	40	
CODD/05	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica II	6	30	
COMI/01	Esercitazioni corali II	3	30	
CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica II	6	40	
CODD/01	Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica I	3	20	
CODI/XX	Prassi esecutive e repertori (strumento o canto) II	12	20	
COMI/03	Musica da camera I	6	30	
CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3	20	
	Disciplina a scelta dello studente	3		
CODL/02	Lingua inglese II	6	40	

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
CODD/04	Psicologia musicale	3	20	
CODD/04	Legislazione e organizzazione scolastica	3	20	
CODD/01	Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica II	3	20	
CODI/XX	Prassi esecutive e repertori (strumento o canto) III	12	20	
CODI/XX	Metodologia dell'insegnamento strumentale	6	20	
COMI/03	Musica da camera II	6	30	
COME/03	Acustica musicale	3	20	
COME/05	Informatica musicale	3	20	
	Discipline a scelta dello studente	12		
Prova finale	Prova finale	9		



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI DI REGGIO EMILIA E CASTELNOVO NE' MONTI

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO SCUOLA DI FAGOTTO DCPL24 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN FAGOTTO	
Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Fagotto, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (48 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	6
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell’armonia e analisi	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (84 CFA)	Discipline interpretative	CODI/12	Fagotto	60
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/03	Musica da camera	12
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/04	Musica d’insieme per strumenti a fiato	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (9 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180



* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
	Discipline musicologiche	CODM/02	Etnomusicologia	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua e letteratura italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI DI REGGIO EMILIA E CASTELNOVO NE' MONTI

FAGOTTO

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	6	40	E
COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi I	6	40	E
CODM/04	Storia della musica I	6	40	E
COTP/03	Pratica e lettura pianistica I	3	15	-
COMI/01	Esercitazioni corali I	3	30	-
CODI/12	Prassi esecutive e repertori – Fagotto I	18	30	E
COMI/03	Musica da camera I	6	30	-
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato I	3	30	-
	Disciplina a scelta dello studente	3		
CODL/02	Lingua inglese I	6	40	-

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi II	6	40	E
CODM/04	Storia della musica II	6	40	E
COTP/03	Pratica e lettura pianistica II	3	15	E
COMI/01	Esercitazioni corali II	3	30	-
CODI/12	Prassi esecutive e repertori - Fagotto II	18	30	E
COMI/03	Musica da camera II	6	30	E
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato II	3	30	E
COMI/02	Esercitazioni orchestrali I	3	45	-
	Discipline a scelta dello studente	6		
CODL/02	Lingua inglese II	6	40	E

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
COTP/01	Analisi dei repertori	3	20	E
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20	E
CODI/12	Prassi esecutive e repertori - Fagotto III	24	40	E
COMI/02	Esercitazioni orchestrali II	3	45	-
COME/03	Acustica musicale	3	20	E
COME/05	Informatica musicale	3	20	E
CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3	20	E
	Discipline a scelta dello studente	9		
Prova finale	Prova finale	9		

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI DI REGGIO EMILIA E CASTELNOVO NE' MONTI

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
SCUOLA DI FISARMONICA
DCPL26 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
FISARMONICA

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Fisarmonica, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (48 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	6
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (84 CFA)	Discipline interpretative	CODI/18	Fisarmonica	60
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	12
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali (ensemble fisarmoniche)	6
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (9 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
	Discipline musicologiche	CODM/02	Etnomusicologia	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua e letteratura italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

FISARMONICA

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	6	40	E
COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi I	6	40	E
CODM/04	Storia della musica I	6	40	E
COTP/03	Pratica e lettura pianistica I	3	20	-
COMI/01	Esercitazioni corali I	3	30	-
CODI/18	Prassi esecutive e repertori – Fisarmonica I	18	30	E
COMI/03	Musica da camera I	6	30	-
COMI/02	Esercitazioni orchestrali (ensemble fisarmoniche) I	3	20	-
	Disciplina a scelta dello studente	3		
CODL/02	Lingua inglese I	6	40	-

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi II	6	40	E
CODM/04	Storia della musica II	6	40	E
COTP/03	Pratica e lettura pianistica II	3	20	E
COMI/01	Esercitazioni corali II	3	30	-
CODI/18	Prassi esecutive e repertori – Fisarmonica II	18	30	E
COMI/03	Musica da camera II	6	30	E
COMI/02	Esercitazioni orchestrali (ensemble fisarmoniche) II	3	20	-
COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo I	3	20	-
	Disciplina a scelta dello studente	6		
CODL/02	Lingua inglese II	6	40	E

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
COTP/01	Analisi dei repertori	3	20	E
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20	E
CODI/18	Prassi esecutive e repertori – Fisarmonica III	24	40	E
COME/03	Acustica musicale	3	20	E
COME/05	Informatica musicale	3	20	E
CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3	20	E
COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo II	3	20	E
	Discipline a scelta dello studente	9		
Prova finale	Prova finale	9		

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI DI REGGIO EMILIA E CASTELNOVO NE' MONTI

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI FLAUTO
DCPL27 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
FLAUTO

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Flauto, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (48 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	6
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell’armonia e analisi	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (84 CFA)	Discipline interpretative	CODI/13	Flauto	60
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/03	Musica da camera	12
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/04	Musica d’insieme per strumenti a fiato	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (9 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CDD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
	Discipline musicologiche	CODM/02	Etnomusicologia	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua e letteratura italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

FLAUTO

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	6	40	E
COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi I	6	40	E
CODM/04	Storia della musica I	6	40	E
COTP/03	Pratica e lettura pianistica I	3	15	-
COMI/01	Esercitazioni corali I	3	30	-
CODI/13	Prassi esecutive e repertori - Flauto I	18	30	E
COMI/03	Musica da camera I	6	30	-
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato I	3	30	-
	Disciplina a scelta dello studente	3		
CODL/02	Lingua inglese I	6	40	-

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi II	6	40	E
CODM/04	Storia della musica II	6	40	E
COTP/03	Pratica e lettura pianistica II	3	15	E
COMI/01	Esercitazioni corali II	3	30	-
CODI/13	Prassi esecutive e repertori - Flauto II	18	30	E
COMI/03	Musica da camera II	6	30	E
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato II	3	30	E
COMI/02	Esercitazioni orchestrali I	3	45	-
	Discipline a scelta dello studente	6		
CODL/02	Lingua inglese II	6	40	E

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
COTP/01	Analisi dei repertori	3	20	E
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20	E
CODI/13	Prassi esecutive e repertori - Flauto III	24	40	E
COMI/02	Esercitazioni orchestrali II	3	45	-
COME/03	Acustica musicale	3	20	E
COME/05	Informatica musicale	3	20	E
CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3	20	E
	Discipline a scelta dello studente	9		
Prova finale	Prova finale	9		

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI DI REGGIO EMILIA E CASTELNOVO NE' MONTI

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
SCUOLA DI PIANOFORTE
DCPL31 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
MAESTRO COLLABORATORE

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello di Maestro Collaboratore , gli studenti devono avere acquisito competenze tecniche, nonché consapevolezza critica e sapere adeguato, tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle metodologie e delle tecniche relative all'accompagnamento pianistico e alla concertazione delle parti vocali; adeguate competenze dovranno essere acquisite negli ambiti della lettura estemporanea, della tecnica direttoriale e nella pratica del basso continuo. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche attraverso una cospicua attività di tirocinio. Sarà favorito lo sviluppo delle capacità percettive dell'udito, attraverso l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi, storico-analitici della musica ed alle loro interazioni. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti professionali, esecutivi e stilistici relativi al corso; è obiettivo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none"> - Accompagnatore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera - Collaboratore pianistico per il repertorio strumentale - Tutte le figure professionali previste nell'organico delle fondazioni lirico-sinfoniche e disciplinate dal relativo CCNL: maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro alle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (48 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	6
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	6
	Discipline interpretative di insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (84 CFA)	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	24
	Discipline interpretative	CODI/21	Pianoforte	36
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	Direzione d'orchestra	12
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	6
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (9 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
	Discipline musicologiche	CODM/02	Etnomusicologia	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua e letteratura italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

MAESTRO COLLABORATORE

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	6	40	E
COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi I	6	40	E
CODM/04	Storia della musica I	6	40	E
CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	6	40	E
COMI/01	Esercitazioni corali I	3	30	-
CODI/21	Prassi esecutive e repertori – Pianoforte I	12	20	E
CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I	6	15	E
COID/02	Direzione d'orchestra I	6	30	-
	Disciplina a scelta dello studente	3		
CODL/02	Lingua inglese I	6	40	-

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi II	6	40	E
CODM/04	Storia della musica II	6	40	E
COMI/01	Esercitazioni corali II	3	30	-
CODI/21	Prassi esecutive e repertori – Pianoforte II	12	20	E
CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II	6	15	E
COID/02	Direzione d'orchestra II	6	30	E
COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo I	3	20	-
CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	6	30	E
COME/05	Informatica musicale	3	20	E
	Disciplina a scelta dello studente	3		
CODL/02	Lingua inglese II	6	40	E

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
COTP/01	Analisi dei repertori	3	20	E
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20	E
CODI/21	Prassi esecutive e repertori – Pianoforte III	12	20	E
CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte III	12	20	E
CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3	20	E
COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo II	3	20	E
COME/03	Acustica musicale	3	20	E
	Discipline a scelta dello studente	12		
Prova finale	Prova finale	9		

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI OBOE
DCPL36 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
OBOE

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Oboe, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. E’ obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (48 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	6
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell’armonia e analisi	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (84 CFA)	Discipline interpretative	CODI/14	Oboe	60
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/03	Musica da camera	12
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/04	Musica d’insieme per strumenti a fiato	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (9 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL’ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL’ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
	Discipline musicologiche	CODM/02	Etnomusicologia	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua e letteratura italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI DI REGGIO EMILIA E CASTELNOVO NE' MONTI

OBOE

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	6	40	E
COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi I	6	40	E
CODM/04	Storia della musica I	6	40	E
COTP/03	Pratica e lettura pianistica I	3	15	-
COMI/01	Esercitazioni corali I	3	30	-
CODI/14	Prassi esecutive e repertori - Oboe I	18	30	E
COMI/03	Musica da camera I	6	30	-
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato I	3	30	-
	Disciplina a scelta dello studente	3		
CODL/02	Lingua inglese I	6	40	-

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi II	6	40	E
CODM/04	Storia della musica II	6	40	E
COTP/03	Pratica e lettura pianistica II	3	15	E
COMI/01	Esercitazioni corali II	3	30	-
CODI/14	Prassi esecutive e repertori - Oboe II	18	30	E
COMI/03	Musica da camera II	6	30	E
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato II	3	30	E
COMI/02	Esercitazioni orchestrali I	3	45	-
	Discipline a scelta dello studente	6		
CODL/02	Lingua inglese II	6	40	E

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
COTP/01	Analisi dei repertori	3	20	E
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20	E
CODI/14	Prassi esecutive e repertori - Oboe III	24	40	E
COMI/02	Esercitazioni orchestrali II	3	45	-
COME/03	Acustica musicale	3	20	E
COME/05	Informatica musicale	3	20	E
CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3	20	E
	Discipline a scelta dello studente	9		
Prova finale	Prova finale	9		

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI DI REGGIO EMILIA E CASTELNOVO NE' MONTI

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
SCUOLA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA
DCPL 38 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
ORGANO**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Organo, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.</p> <p>Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (33 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	6
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (96 CFA)	Discipline interpretative	CODI/19	Organo	66
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	18
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	12
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (12 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	3
	Discipline musicologiche	CODM/02	Etnomusicologia	3
	Discipline musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua e letteratura italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

ORGANO

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	6	40	E
CODM/04	Storia della musica I	6	40	E
COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche – Prassi esecutive e repertori I	3	15	-
COMI/01	Esercitazioni corali I	3	30	-
CODI/19	Prassi esecutive e repertori - Organo I	18	30	E
COMI/03	Musica da camera I	6	30	-
CODC/01	Composizione I	6	20	E
CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3	20	E
	Disciplina a scelta dello studente	3		
CODL/02	Lingua inglese I	6	40	-

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
CODI/19	Pratica del basso continuo all'organo	6	20	E
CODM/04	Storia della musica II	6	40	E
COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche – Prassi esecutive e repertori II	3	15	E
COMI/01	Esercitazioni corali II	3	30	-
CODI/19	Prassi esecutive e repertori – Organo II	18	30	E
COMI/03	Musica da camera II	6	30	E
CODC/01	Composizione II	6	20	E
COME/05	Informatica musicale	3	20	E
	Disciplina a scelta dello studente	3		
CODL/02	Lingua inglese II	6	40	E

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
COME/03	Acustica musicale	3	20	E
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20	E
CODI/19	Prassi esecutive e repertori - Organo III	24	40	E
CODC/01	Composizione III	6	20	E
CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3	20	E
	Discipline a scelta dello studente	12		
Prova finale	Prova finale	9		

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI DI REGGIO EMILIA E CASTELNOVO NE' MONTI

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
SCUOLA DI PIANOFORTE
DCPL39 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
PIANOFORTE

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte, gli studenti devono avere acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme e quello dell’accompagnamento pianistico – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (42 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	6
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell’armonia e analisi	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (84 CFA)	Discipline interpretative	CODI/21	Pianoforte	60
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/03	Musica da camera	12
	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	12
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (15 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	6
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
	Discipline musicologiche	CODM/02	Etnomusicologia	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua e letteratura italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

PIANOFORTE

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	6	40	E
COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi I	6	40	E
CODM/04	Storia della musica I	6	40	E
COMI/01	Esercitazioni corali I	3	30	-
CODI/21	Prassi esecutive e repertori – Pianoforte I	18	30	E
COMI/03	Musica da camera I	6	30	-
CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I	6	30	-
	Disciplina a scelta dello studente	3		
CODL/02	Lingua inglese I	6	40	-

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi II	6	40	E
CODM/04	Storia della musica II	6	40	E
COMI/01	Esercitazioni corali II	3	30	-
CODI/21	Prassi esecutive e repertori – Pianoforte II	18	30	E
COMI/03	Musica da camera II	6	30	E
CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II	6	30	E
COME/05	Informatica musicale	3	20	E
COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo I	3	20	-
	Disciplina a scelta dello studente	3		
CODL/02	Lingua inglese II	6	40	E

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
COTP/01	Analisi dei repertori	3	20	E
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20	E
CODI/21	Prassi esecutive e repertori – Pianoforte III	24	40	E
COOD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3	20	E
COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo II	3	20	E
COME/03	Acustica musicale	3	20	E
	Discipline a scelta dello studente	12		
Prova finale	Prova finale	9		

SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE
DCPL44 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
STRUMENTI A PERCUSSIONE

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Strumenti a percussione, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifica cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (51 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell’armonia e analisi	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (78 CFA)	Discipline interpretative	CODI/22	Strumenti a percussione	60
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/03	Musica da camera	12
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (12 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL’ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL’ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
	Discipline musicologiche	CODM/02	Etnomusicologia	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua e letteratura italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

STRUMENTI A PERCUSSIONE

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
COTP/06	Teoria ritmica e percezione musicale I	6	40	E
COTP/01	Teorie dell'armonia e analisi I	6	40	E
CODM/04	Storia della musica I	6	40	E
COTP/03	Pratica e lettura pianistica I	3	15	-
COMI/01	Esercitazioni corali I	3	30	-
CODI/22	Prassi esecutive e repertori – Strumenti a percussione I	18	30	E
COMI/03	Musica da camera I	6	30	-
COMI/02	Esercitazioni orchestrali I	3	45	-
	Disciplina a scelta dello studente	3		
CODL/02	Lingua inglese I	6	40	-

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
COTP/06	Teoria ritmica e percezione musicale II	3	20	E
COTP/01	Teorie dell'armonia e analisi II	6	40	E
CODM/04	Storia della musica II	6	40	E
COTP/03	Pratica e lettura pianistica II	3	15	E
COMI/01	Esercitazioni corali II	3	30	-
CODI/22	Prassi esecutive e repertori – Strumenti a percussione II	18	30	E
COMI/03	Musica da camera II	6	30	E
COMI/02	Esercitazioni orchestrali II	3	45	-
COME/05	Informatica musicale	3	20	E
	Disciplina a scelta dello studente	3		
CODL/02	Lingua inglese II	6	40	E

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
COTP/01	Analisi dei repertori	3	20	E
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20	E
CODI/22	Prassi esecutive e repertori – Strumenti a percussione III	24	40	E
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20	E
COME/03	Acustica musicale	3	20	E
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3	20	E
	Discipline a scelta dello studente	12		
Prova finale	Prova finale	9		

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI DI REGGIO EMILIA E CASTELNOVO NE' MONTI

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI TROMBA
DCPL46 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
TROMBA**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tromba, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (48 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	6
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell’armonia e analisi	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (84 CFA)	Discipline interpretative	CODI/16	Tromba	60
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/03	Musica da camera	12
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/04	Musica d’insieme per strumenti a fiato	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (9 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL’ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO

STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
	Discipline musicologiche	CODM/02	Etnomusicologia	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua e letteratura italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TROMBA

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	6	40	E
COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi I	6	40	E
CODM/04	Storia della musica I	6	40	E
COTP/03	Pratica e lettura pianistica I	3	15	-
COMI/01	Esercitazioni corali I	3	30	-
CODI/16	Prassi esecutive e repertori – Tromba I	18	30	E
COMI/03	Musica da camera I	6	30	-
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato I	3	30	-
	Disciplina a scelta dello studente	3		
CODL/02	Lingua inglese I	6	40	-

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi II	6	40	E
CODM/04	Storia della musica II	6	40	E
COTP/03	Pratica e lettura pianistica II	3	15	E
COMI/01	Esercitazioni corali II	3	30	-
CODI/16	Prassi esecutive e repertori - Tromba II	18	30	E
COMI/03	Musica da camera II	6	30	E
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato II	3	30	E
COMI/02	Esercitazioni orchestrali I	3	45	-
	Discipline a scelta dello studente	6		
CODL/02	Lingua inglese II	6	40	E

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
COTP/01	Analisi dei repertori	3	20	E
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20	E
CODI/16	Prassi esecutive e repertori - Tromba III	24	40	E
COMI/02	Esercitazioni orchestrali II	3	45	-
COME/03	Acustica musicale	3	20	E
COME/05	Informatica musicale	3	20	E
CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3	20	E
	Discipline a scelta dello studente	9		
Prova finale	Prova finale	9		

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI DI REGGIO EMILIA E CASTELNOVO NE' MONTI

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

SCUOLA DI TROMBONE
DCPL49 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
TROMBONE

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Trombone, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (48 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	6
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell’armonia e analisi	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (84 CFA)	Discipline interpretative	CODI/17	Trombone	60
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/03	Musica da camera	12
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/04	Musica d’insieme per strumenti a fiato	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (9 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL’ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL’ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
	Discipline musicologiche	CODM/02	Etnomusicologia	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua e letteratura italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI DI REGGIO EMILIA E CASTELNOVO NE' MONTI

TROMBONE

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	6	40	E
COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi I	6	40	E
CODM/04	Storia della musica I	6	40	E
COTP/03	Pratica e lettura pianistica I	3	15	-
COMI/01	Esercitazioni corali I	3	30	-
CODI/17	Prassi esecutive e repertori – Trombone I	18	30	E
COMI/03	Musica da camera I	6	30	-
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato I	3	30	-
	Disciplina a scelta dello studente	3		
CODL/02	Lingua inglese I	6	40	-

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi II	6	40	E
CODM/04	Storia della musica II	6	40	E
COTP/03	Pratica e lettura pianistica II	3	15	E
COMI/01	Esercitazioni corali II	3	30	-
CODI/17	Prassi esecutive e repertori - Trombone II	18	30	E
COMI/03	Musica da camera II	6	30	E
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato II	3	30	E
COMI/02	Esercitazioni orchestrali I	3	45	-
	Discipline a scelta dello studente	6		
CODL/02	Lingua inglese II	6	40	E

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
COTP/01	Analisi dei repertori	3	20	E
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20	E
CODI/17	Prassi esecutive e repertori - Trombone III	24	40	E
COMI/02	Esercitazioni orchestrali II	3	45	-
COME/03	Acustica musicale	3	20	E
COME/05	Informatica musicale	3	20	E
CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3	20	E
	Discipline a scelta dello studente	9		
Prova finale	Prova finale	9		

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI DI REGGIO EMILIA E CASTELNOVO NE' MONTI

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

SCUOLA DI VIOLA

DCPL52 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

VIOLA

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Viola , gli studenti devono avere
---------------------	--

	<p>acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (48 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	6
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell’armonia e analisi	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (84 CFA)	Discipline interpretative	CODI/05	Viola	60
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/03	Musica da camera	12
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/05	Musica d’insieme per strumenti ad arco	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (9 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL’ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL’ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e	3

			biblioteconomia musicale	
	Discipline musicologiche	CODM/02	Etnomusicologia	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua e letteratura italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI DI REGGIO EMILIA E CASTELNOVO NE' MONTI

VIOLA

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	6	40	E
COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi I	6	40	E
CODM/04	Storia della musica I	6	40	E
COTP/03	Pratica e lettura pianistica I	3	15	-
COMI/01	Esercitazioni corali I	3	30	-
CODI/05	Prassi esecutive e repertori - Viola I	18	30	E
COMI/03	Musica da camera I	6	30	-
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco I	3	30	-
	Disciplina a scelta dello studente	3		
CODL/02	Lingua inglese I	6	40	-

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi II	6	40	E
CODM/04	Storia della musica II	6	40	E
COTP/03	Pratica e lettura pianistica II	3	15	E
COMI/01	Esercitazioni corali II	3	30	-
CODI/05	Prassi esecutive e repertori - Viola II	18	30	E
COMI/03	Musica da camera II	6	30	E
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco II	3	30	E
COMI/02	Esercitazioni orchestrali I	3	45	-
	Discipline a scelta dello studente	6		
CODL/02	Lingua inglese II	6	40	E

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
COTP/01	Analisi dei repertori	3	20	E
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20	E
CODI/05	Prassi esecutive e repertori - Viola III	24	40	E
COMI/02	Esercitazioni orchestrali II	3	45	-
COME/03	Acustica musicale	3	20	E
COME/05	Informatica musicale	3	20	E
CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3	20	E
	Discipline a scelta dello studente	9		
Prova finale	Prova finale	9		

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI DI REGGIO EMILIA E CASTELNOVO NE' MONTI

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
SCUOLA DI VIOLINO
DCPL54 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
VIOLINO

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violino, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (48 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	6
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell’armonia e analisi	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (84 CFA)	Discipline interpretative	CODI/06	Violino	60
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/03	Musica da camera	12
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/05	Musica d’insieme per strumenti ad arco	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (9 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
	Discipline musicologiche	CODM/02	Etnomusicologia	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua e letteratura italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

VIOLINO

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	6	40	E
COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi I	6	40	E
CODM/04	Storia della musica I	6	40	E
COTP/03	Pratica e lettura pianistica I	3	15	-
COMI/01	Esercitazioni corali I	3	30	-
CODI/06	Prassi esecutive e repertori - Violino I	18	30	E
COMI/03	Musica da camera I	6	30	-
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco I	3	30	-
	Disciplina a scelta dello studente	3		
CODL/02	Lingua inglese I	6	40	-

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi II	6	40	E
CODM/04	Storia della musica II	6	40	E
COTP/03	Pratica e lettura pianistica II	3	15	E
COMI/01	Esercitazioni corali II	3	30	-
CODI/06	Prassi esecutive e repertori - Violino II	18	30	E
COMI/03	Musica da camera II	6	30	E
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco II	3	30	E
COMI/02	Esercitazioni orchestrali I	3	45	-
	Discipline a scelta dello studente	6		
CODL/02	Lingua inglese II	6	40	E

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
COTP/01	Analisi dei repertori	3	20	E
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20	E
CODI/06	Prassi esecutive e repertori - Violino III	24	40	E
COMI/02	Esercitazioni orchestrali II	3	45	-
COME/03	Acustica musicale	3	20	E
COME/05	Informatica musicale	3	20	E
CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3	20	E
	Discipline a scelta dello studente	9		
Prova finale	Prova finale	9		

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
SCUOLA DI VIOLONCELLO
DCPL57 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
VIOLONCELLO

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violoncello, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (48 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	6
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell’armonia e analisi	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (84 CFA)	Discipline interpretative	CODI/07	Violoncello	60
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/03	Musica da camera	12
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/05	Musica d’insieme per strumenti ad arco	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (9 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL’ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
	Discipline musicologiche	CODM/02	Etnomusicologia	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua e letteratura italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

VIOLONCELLO

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	6	40	E
COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi I	6	40	E
CODM/04	Storia della musica I	6	40	E
COTP/03	Pratica e lettura pianistica I	3	15	-
COMI/01	Esercitazioni corali I	3	30	-
CODI/07	Prassi esecutive e repertori - Violoncello I	18	30	E
COMI/03	Musica da camera I	6	30	-
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco I	3	30	-
	Disciplina a scelta dello studente	3		
CODL/02	Lingua inglese I	6	40	-

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi II	6	40	E
CODM/04	Storia della musica II	6	40	E
COTP/03	Pratica e lettura pianistica II	3	15	E
COMI/01	Esercitazioni corali II	3	30	-
CODI/07	Prassi esecutive e repertori - Violoncello II	18	30	E
COMI/03	Musica da camera II	6	30	E
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco II	3	30	E
COMI/02	Esercitazioni orchestrali I	3	45	-
	Discipline a scelta dello studente	6		
CODL/02	Lingua inglese II	6	40	E

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale	
COTP/01	Analisi dei repertori	3	20	E
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20	E
CODI/07	Prassi esecutive e repertori - Violoncello III	24	40	E
COMI/02	Esercitazioni orchestrali II	3	45	-
COME/03	Acustica musicale	3	20	E
COME/05	Informatica musicale	3	20	E
CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	3	20	E
	Discipline a scelta dello studente	9		
Prova finale	Prova finale	9		E

LEGENDA

In applicazione del D.M. n.154 del 12 novembre 2009, segue la tabella contenente la tipologia delle lezioni individuata per ciascun settore disciplinare del D.M. n.90 del 3 luglio 2009:

Lezioni individuali	da CODI/02 a CODI/25 CODC/01 CODC/03 COID/02 da COTP/02 a COTP/03
Lezioni d'insieme o di gruppo	da COMI/03 a COMI/08 CORS/01
Lezioni collettive	da COME/02 a COME/05 CODC/02 da CODM/01 a CODM/07 COTP/01 da COTP/05 a COTP/06 CODD/07 da CODL/01 a CODL/02 da COCM/01 a COCM/02
Laboratorio	da COMI/01 a COMI/02

Si svolgeranno esami con attribuzione di voto in trentesimi ai fini del conseguimento e dell'accreditamento dei crediti formativi previsti nel piano di studi per tutte le discipline eccetto quelle specificate di seguito:

- 1) **CODI/25, COMI/03, COMI/04, COID/02, CODL/02, COTP/03, COTP/05**, per le quali sono previste idoneità dopo la prima annualità, ed esame di profitto in trentesimi al termine della seconda annualità.
- 2) **COMI/01 e COMI/02**, per le quali sono previste solo idoneità al termine di entrambe le annualità.