




STRATEGIA NAZIONALE AREE INTERNE
PIATTAFORMA ZERO-DIECI ANNI

TRACCE SONORE

progetto triennale di formazione e di ricerca
per attività educativo-musicali
nelle scuole d'infanzia e primaria

Tracce Sonore prevede un **percorso integrato di formazione** rivolto a insegnanti e *atelieristi musicali* in cui si alternano momenti a carattere seminariale e laboratoriale con momenti di studio e ricerca in piccoli gruppi.

Calendario formazione Giugno 2020 ore 14.00~15.30

Gio. 11.06.2020: Sessione introduttiva plenaria (insegnanti progetto)

Sab. 13.06.2020: Sessione per i soli candidati *atelieristi musicali*

Mar. 16.06.2020: *Le condotte musicali* (1), François Delalande

Gio. 18.06.2020: *Le condotte musicali* (2), François Delalande

Lun. 22.06.2020: *Didattica del paesaggio sonoro* (1), Enrico Strobino

Gio. 25.06.2020: *Didattica del paesaggio sonoro* (2), Enrico Strobino

Lun. 29.06.2020: *Esplorazioni e dialoghi coi suoni* (1), Maurizio Vitali

Mar. 30.06.2020: *Esplorazioni e dialoghi coi suoni* (2), Maurizio Vitali

Formatori



FRANÇOIS DELALANDE (Parigi 1941) è stato, fino al 2006, direttore delle ricerche teoriche del *Groupe de Recherches Musicales* dell'INA di Parigi. Gli ambiti di ricerca e attività in cui lavora sono: analisi della musica elettroacustica, analisi dell'ascolto, semiologia, teoria dell'analisi; nascita e sviluppo delle condotte musicali nel bambino e implicazioni antropologiche. In questo secondo ambito è stato uno dei principali artefici, in Francia, di un rinnovamento della pedagogia musicale orientata verso la formazione della prima infanzia. Dagli anni settanta ha rivolto i suoi studi alle condotte d'ascolto e di produzione della musica, con particolare attenzione ai bambini. E' uno dei principali innovatori della pedagogia musicale orientata verso la pratica creativa. Coordinatore di molte esperienze educative in Francia, ha lavorato in diversi paesi europei e in Italia, dove ha diretto una ricerca collettiva sulla nascita della musica all'età del nido, promossa dal Centro Studi "Maurizio Di Benedetto" di Lecco.

Sue opere sono state tradotte in diversi paesi europei, in America latina, in Cina e Giappone. Nel nostro paese ha pubblicato in particolare: *Le condotte musicali* (CLUEB, 1993); *La musica è un gioco da bambini* (2001); *La nascita della musica, esplorazioni sonore nella prima infanzia* (Franco Angeli, 2009, dove si documentano e analizzano gli esiti della ricerca effettuata dal 2002 al 2005 in alcuni asili nido di Lecco); *Dalla nota al suono, la seconda rivoluzione tecnologica della musica* (2010).

Annovera numerosi inviti all'estero per conferenze, congressi, stages (corsi regolari in Italia, conferenze e stages in Spagna, Grecia, Belgio, Argentina, Canada, Messico).

Biografia dettagliata: <https://www.francois-delalande.fr/fran%C3%A7ois-delalande/>

TITOLO INTERVENTO: **Le condotte musicali**

A partire da quanto ampiamente teoricamente delineato nel testo omonimo, sono tracciate le basilari coordinate psicopedagogiche che consentono una lettura interpretazione delle condotte sonore infantili.



ENRICO STROBINO

Centro Studi Maurizio di Benedetto di Lecco. Insegnante di Scuola Secondaria di 1° grado.

Nato nel 1957 a Trivero (BI), laureato al DAMS di Bologna in Etnomusicologia con Roberto Leydi, è ricercatore nell'ambito della pedagogia e della didattica musicale ed insegnante di musica nella Scuola Secondaria di 1° grado. Insegna inoltre al Corso di Musicoterapia di Assisi e alla Scuola di Artiterapie di Lecco. Fa parte del comitato scientifico di www.musicheria.net.

Svolge un'intensa attività di formazione per insegnanti e musicisti. È autore di numerosi testi didattici e saggi pedagogici e scrive canzoni per bambini.

Biografia dettagliata: <https://www.musicheria.net/autori/enrico-strobino>

TITOLO INTERVENTO: Didattica del paesaggio sonoro - Verso un'educazione est(etica)

Perché una didattica del paesaggio sonoro? Quale idea di educazione (musicale) prevede l'occuparsi di questo campo? L'assunto di base è che una finalità fondamentale della proposta educativa sia l'*educazione estetica*, intesa come affinamento di sensibilità verso le cose, basandosi sulla considerazione che "la bellezza non sia facile né evidente. per accorgersene e cogliere il privilegio della sua presenza – secondo Dallari e Moriggi in *Educare bellezza e verità* (Erikson, 2016) – occorrono attenzione, cura, *educazione*". L'ipotesi pedagogica prevede quindi che l'esperienza educativa possa essere considerata (anche) un'occasione per incontrare la bellezza accorgendosi di essa, imparando ad individuarla, imparando a *riconoscerla*.

Pensando al mondo dei suoni le considerazioni precedenti ci portano ad assumere che *epifanie di bellezza* non siano presenti soltanto all'interno della *Musica*, intesa come *arte dei suoni*, ma che siano presenti anche fuori di essa, nell'ambiente naturale, umano e tecnologico, nel *paesaggio sonoro* inteso come tutto quanto nel mondo sia percepibile *a orecchio*.

Il paesaggio sonoro diventa quindi occasione per un'educazione al senso poetico, all'attenzione, all'avere e al prendersi cura della "casa comune", andando a caratterizzare e trasformare una parte significativa dell'*educazione musicale* come è oggi generalmente intesa.

Gli incontri saranno centrati sulla presentazione di linee guida a orientamento pedagogico; sulla illustrazione di dispositivi tecnologici e loro utilizzo didattico; sulla proposta di materiali vari e relativo confronto di gruppo, su proposte di lavoro "sul campo".



MAURIZIO VITALI

Centro Studi Maurizio di Benedetto di Lecco.

Nato a Lecco nel 1963, laureato DAMS a Bologna con una tesi in Metodologia dell'educazione musicale con Gino Stefani, è ideatore e fondatore del Centro Studi Maurizio Di Benedetto, di cui è stato direttore dal 1999 al 2019. Ricercatore e formatore in ambito pedagogico musicale, è insegnante di musica nella scuola secondaria di primo grado dal 1992.

Dal 2002 al 2009 ha coordinato a Lecco il progetto *Nido Sonoro* che ha indagato le condotte musicali infantili nel rapporto con oggetti sonori e strumenti musicali e si è occupato della documentazione audiovisiva della ricerca, i cui risultati sono stati pubblicati nel libro *La nascita della musica. Esplorazioni*

sonore nella prima infanzia, (a cura di) F. Delalande, FrancoAngeli Editore.

Dal 2012 al 2018 ha condotto una micro-ricerca pedagogica sul *Dialogo sonoro* a Pontedera, con educatrici dei servizi prima infanzia, conclusasi con la pubblicazione del libro *Suoni con me. Il dialogo sonoro dalla prima infanzia*, FrancoAngeli Editore.

Svolge regolarmente attività di formazione per insegnanti, musicoterapeuti e musicisti. È autore di testi didattici e saggi pedagogici.

Biografia dettagliata: <https://www.musicheria.net/autori/maurizio-vitali>

TITOLO INTERVENTO: Esplorazioni e dialoghi coi suoni - Per un'educazione musicale inattesa

A partire dai lavori di ricerca condotti e presentati nel breve profilo curricolare si intende sviluppare un processo che possa rendere consapevoli insegnanti e atelieristi delle possibilità di operare per un'educazione musicale a partire dalla riscoperta del suono e di una relazione musicale significativa sia nel rapporto bambino-adulto, che tra bambini.

L'intervento formativo persegue dunque la finalità di promuovere negli insegnanti fiducia nelle proprie capacità espressive e comunicative, anche coi suoni, e disponibilità a mettersi in gioco per lavorare in una prospettiva di ricerca che mantenga uno sguardo aperto alla propria attività didattica quotidiana.

Il laboratorio formativo non intende quindi fornire proposte di attività che l'insegnante in assenza di solide competenze musicali pregresse difficilmente riuscirebbe a rielaborare in azioni organiche di educazione musicale, quanto offrire indicazioni e condividere riflessioni per migliorare la propria sensibilità metodologica e tecnica nell'approcciare la materia sonora al pari degli altri materiali e linguaggi presenti a scuola.

In considerazione dell'età di riferimento e dell'impianto dell'intervento è prevista la collaborazione al laboratorio formativo di Michela Testi, atelierista di scuola dell'infanzia e servizi prima infanzia.