

STRUMENTI A PERCUSSIONE (DCPL44) -

ESAME DI AMMISSIONE AL TRIENNIO AFAM (FINALE PROPEDEUTICO AFAM)

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

L'elenco dei repertori obbligatori, indicati nelle tabelle ministeriali, è stato integrato con altri materiali di equivalente difficoltà come previsto da D.L. 13 aprile 2017, n.60 art. 6, comma 4

PRIMA PROVA

1. Uno studio (o brano) di media difficoltà per Tamburo, con l'uso del rullo pressato
2. Uno studio (o brano) di media difficoltà per Tamburo, con l'uso del rullo misurato e rudiments
3. Uno studio (o brano) di media difficoltà per due o più Timpani, con l'uso del rullo e preferibilmente con cambi d'intonazione
4. Uno studio (o brano) di media difficoltà per Xilofono a due bacchette
5. Uno studio (o brano) di media difficoltà per Marimba o Vibrafono a quattro bacchette
6. Uno studio (o brano) di media difficoltà per Multi-percussione o Batteria o in alternativa passi dall'*Histoire du Soldat* di Stravinskij
7. Esecuzione di passi d'orchestra di media difficoltà per Tamburo, Xilofono e Timpani, tratti dal repertorio classico lirico sinfonico.

Prova di cultura:

nomenclatura usuale degli strumenti nelle varie lingue, loro classificazione e funzionamento.

Note

1. Sono consentiti anche brani con accompagnamento pianistico.
2. Eventuali divergenze tra il programma richiesto e quello presentato dal candidato dovranno essere anticipatamente concordate con l'Istituto. In caso di esito positivo e di iscrizione al corso, le eventuali incompletezze verranno intese come debiti formativi da recuperare durante l'anno.

SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. In mancanza di percorsi pregressi certificati, l'Istituto si riserva di accertare le competenze dell'allievo anche in altri ambiti (Elementi di armonia e analisi, Storia della musica, ecc.) come da indicazioni ministeriali.

Colloquio di carattere generale e motivazionale