

ESAME DI AMMISSIONE AL TRIENNIO SPECIALISTICO

Programma di ammissione

- 1 J.S Bach: un Preludio o due tempi scelti dalle opere originali per liuto
- 2 F. Sor: uno studio estratto a sorte fra i seguenti: op.6 n°6, 11 op. 29 n° 17
- 3 Una breve composizione di media difficoltà scelta dal repertorio romantico o post-romantico
- 4 Villa Lobos: uno studio estratto a sorte fra 2 presentati scelti fra i numeri 1, 4, 5, 6, 8, 9
- 5 Una composizione scritta dopo il 1950 preferibilmente di linguaggio non tonale.

CHITARRA I

1) Esecuzione di un brano tratto dal repertorio di altro strumento e trascritto dallo studente durante l'anno scolastico.

2) esecuzione a scelta fra:

Giuliani: un tema con variazioni, Le Giulianate op.148 (almeno 4 brani);

Paganini: Quattro sonate tratte dalle 37 Sonate M.S.84 di cui almeno due scelte fra i nn. 16, 21, 25, 29, 30, 32, 34, 35, 36, 37;

F. Sor un tema con variazioni,

F.Tarrega una importante composizione,

N. Coste una importante composizione,

A. Barrios una importante composizione.

L. Brouwer: Danza caratteristica, Elogio de la Danza,

G.F. Ghedini: Studio da concerto

G.F. Malipiero: Preludio

M. Ohana: Tiento

3) M. De Falla: Homenaje

4) una composizione scelta fra:

Mario Castelnuovo-Tedesco: Tonadilla, Tarantella, 24 Capricios de Goya (almeno tre brani), Platero y Yo (almeno tre brani) Variations à travers les siècles, Passacaglia op. 180, Variations sur l'air "J'ai du bon tabac".

J. Turina Fandanguillo, Sevillana.

H. Villa-Lobos Suite populaire brésilienne. Due studi a scelta dello studente.

J. Rodrigo: Los Triguales

CHITARRA II

1) Esecuzione di almeno 2 brani completi di tutti i movimenti tratti dal programma finale del triennio. In alternativa è possibile presentare composizioni non complete di tutti i movimenti scelte fra tutte e cinque le prove del programma finale di triennio. (In entrambi i casi la durata della prova dovrà essere compresa fra i 25 e i 40 minuti).

2) Interpretazione ed esecuzione sulla chitarra di un brano assegnato dalla Commissione 3 ore prima della prova.

CHITARRA III

Esecuzione di una composizione completa di tutti i movimenti scelta fra:

Mauro Giuliani Sonata op.15, Le rossiniane op. 119-124, Grande Ouverture op.61, Sonata eroica op.150, Grandi Variazioni op.112.

Fernando Sor Gran solo op.14, Fantasia op.16, Fantasia op.30, Fantasia op.59, Fantasia op.7, Grande sonata op.22, Grande sonata op.25

Dionisio Aguado Trois Rondeaux brillants op.2 (un Rondò a scelta)

Ferdinando Carulli Sei Andanti op. 320

Luigi Legnani Variazioni op.16

Niccolò Paganini Grand Sonata in la maggiore M.S.3.

Giulio Regondi Notturmo op.19, Aria variata op.21, Aria variata op.22, Introduction et caprice op.23,

Johann K. Mertz: Fantasia Ungherese op.65 n°1, Elegia, La Reverie.

Napoleon Coste : Andante e Polonaise op.44 ,

Zani de Ferranti: Notturmo a scelta fra "6 Notturmi Biblici"

ESAME FINALE

Esecuzione di un programma da concerto presentato dal candidato scegliendo almeno un brano di ciascun gruppo fra i cinque sottoelencati

- 1) una rilevante composizione per liuto, vihuela o chitarra antica
- 2) una composizione completa di tutti i movimenti scelta fra:

Johann Sebastian BACH una delle seguenti composizioni originali per liuto: Fuga BWV 1000, Preludio, Fuga e Allegro BWV 998; Suites BWV 995, 996, 997 e 1006°, oppure Ciaccona BWV 1004 tratta dalla Partita in re minore per violino solo.

Silvius Leopold WEISS una Suite

3) una composizione completa di tutti i movimenti scelta fra:

Mario Castelnuovo-Tedesco Sonata op.77, Suite op.133, Capriccio diabolico, Escarraman op. 177, Rondò.

Manuel Ponce Sonata Mexicana, Sonata classica, Sonata romantica, Sonata terza, Sonatina meridional, Thème variè et finale, Variations et fugue sur la Folia d'Espagne

Alexandre Tansman Cavatina e Danza Pomposa, Suite in modo polonico, Variations sur un Thème de Scriabine, Passacaglia, Ballade.

Federico Moreno-Torroba Sonatina, Sei pezzi caratteristici

Joaquin Turina Sonata.

Heitor Villa-Lobos Quattro studi di cui almeno due scelti fra i nn.2, 3, 7, 10, 11, 12.

Juan Manen Fantasia-sonata

Joaquin Rodrigo Tres piezas españolas, Sonata giocosa, Invocacion y danza, Elogio de la guitarra, Triptico, Un tiempo fue itálica famosa.

Antonio Josè Sonata,

Federico Mompou Suite compostelana

Cyril Scott: Sonatina

4) Una importante composizione originale per chitarra di autore moderno o contemporaneo.

5) Il candidato illustra i brani eseguiti, anche con riferimento all'inquadramento storico-stilistico e all'analisi tecnico-esecutiva.