

Dipartimento di teoria ed analisi, composizione e direzione
Diploma accademico di II livello

Composizione

Requisiti per l'ammissione al biennio

- Possesso del Diploma accademico di I livello (Triennio) in Composizione
- Possesso del Diploma di V.O. in Composizione, Musica corale, Strumentazione per banda

Esame di ammissione al biennio

Presentazione di almeno tre (3) lavori originali per differente organico (es. strumento solo, gruppo da camera, ensemble, grande ensemble, orchestra ecc.).

Discussione sui lavori presentati, sulle tecniche compositive utilizzate, sulle tecniche strumentali e di orchestrazione.

Presentazione di lavori originali anche in ambito di elaborazione e arrangiamento, atti a mettere in evidenza le competenze compositive e analitiche.

Diploma Accademico di II livello in Composizione

Composizione I

Programma del corso

- Analisi del repertorio novecentesco e contemporaneo;
- Studio e analisi delle più importanti tecniche compositive della seconda metà del XX secolo e applicazione delle stesse in funzione della realizzazione di composizioni originali per organici di piccola o media dimensione, ad esempio:

- Duo strumentale o vocale e strumentale (con presenza o meno del pianoforte)
- Piccolo ensemble strumentale (con o senza voce, dal trio al quintetto)
- Ensemble strumentale misto di medie dimensioni (con o senza voce)

Programma d'esame

Presentazione, illustrazione e discussione dei brani realizzati durante il corso, con elaborato analitico scritto sulle tecniche utilizzate riferito ad almeno uno dei brani presentati.

Composizione II

Programma del corso

- Analisi del repertorio contemporaneo;
- Approfondimento di tecniche compositive del XXI secolo e applicazione delle stesse in funzione della realizzazione di composizioni originali per organici di media o grande dimensione, ad esempio:
 - Ensemble di fiati o archi, con o senza pianoforte (dal quintetto al settimino)
 - Ensemble strumentale di medie/grandi dimensioni (es. grande ensemble, orchestra da camera, con o senza voce o strumenti solisti)
 - Orchestra sinfonica, con o senza coro o voce o strumento solista

Programma d'esame

Presentazione, illustrazione e discussione dei brani realizzati durante il corso, con elaborato analitico scritto sulle tecniche utilizzate riferito ad almeno uno dei brani presentati.

Programma dell'esame finale

Presentazione e discussione (tecniche strumentali e di orchestrazione, linguaggi utilizzati ecc.) di un brano, per medio / grande organico, scelto dal candidato su 3 progetti artistici proposti dal docente durante l'anno.