

PROPEDEUTICA MUSICALE GENERALE

PRIMO LIVELLO Classi 2[^]-3[^] elementare

CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI
<p>PERCEZIONE E PRODUZIONE</p> <p>I parametri del suono</p>	<ul style="list-style-type: none"> - considerare presenza e assenza di suono - produrre sequenze alternate di suoni e silenzi - ricercare diverse sonorità attraverso i gesti-suono e la voce - esplorare in modo libero ambienti, oggetti e strumenti per la ricerca sonora - inventare situazioni sonore attraverso l'uso creativo dei timbri, improvvisando individualmente o a gruppi - conoscere, distinguere e riprodurre i parametri del suono: sequenze di diversa intensità e timbrica, di suoni lunghi e suoni brevi, acuti, medi e gravi - riconoscere e riprodurre diverse sequenze ritmico-melodiche - ricercare una corrispondenza suono-segno (notazione analogica)
<p>EDUCAZIONE RITMICO-MOTORIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> -eseguire giochi motori abbinati a filastrocche, canti e all'ascolto - eseguire giochi ritmici a specchio e giochi melodici a eco - improvvisare liberamente con gesti-suono e con percussioni - valorizzare il ritmo della parola attraverso esercitazioni prosodiche - improvvisare rime e filastrocche su melodie - evidenziare con il movimento: pulsazione, metro, ritmo e suddivisioni - conoscere e combinare creativamente le seguenti cellule ritmiche: semiminima (TA), crome (TITI), minima (TA-A) e relative pause - realizzare sequenze utili allo sviluppo della coordinazione motoria
<p>EDUCAZIONE MELODICO-ARMONICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> -intonare semplici proposte melodiche e repertori di canti per imitazione - abituare l'orecchio a diversi stili di armonizzazione: modali, tonali e non - lettura melodica in chiave di sol nell'ambito DO³-DO⁴ - improvvisare melodie su rime, filastrocche, dialoghi, ecc.
<p>ASCOLTO e ANALISI di: a) schemi formali</p> <p style="padding-left: 100px;">b) aspetti semantici</p> <p style="padding-left: 100px;">c) opera musicale</p>	<ul style="list-style-type: none"> -riconoscere alcuni principi costruttivi (domanda-risposta, figura - sfondo, accumulazione, rarefazione ecc) e alcune forme musicali (AB, ABA, canone, rondò) - dare diversi caratteri ad una stessa proposta ritmico-melodica utilizzando diverse modalità espressive - evidenziare con il movimento la struttura e i caratteri semantici dei brani proposti all'ascolto - identificare timbri di diverse fonti sonore - conoscere timbri e le fondamentali caratteristiche degli strumenti musicali presenti all'interno dell'Istituto - considerare le caratteristiche timbrico-espressive nell'ascolto di un brano
<p>PRATICA VOCALE e STRUMENTALE</p> <p>Canto</p> <p>Flauto dolce (dalla 3[^]elementare)</p> <p>Strumentario didattico Orff</p> <p>Musica d'insieme</p>	<ul style="list-style-type: none"> - eseguire esercizi di respirazione e di emissione vocale corretta - eseguire canti abbinati alle gestualità e a facili accompagnamenti -eseguire semplici brani nell'ambito della prima ottava dello strumento - improvvisare sequenze melodiche e dialoghi -realizzare ostinati e accompagnamenti ritmici per imitazione, improvvisando e attraverso la lettura - saper usare correttamente tutto lo strumentario Orff (strumenti ritmici e melodici) -produrre lavori di gruppo coordinati da un "direttore" (insegnante o allievo) - inventare o improvvisare semplici sequenze ritmico-melodiche sulla base dei principi costruttivi riconosciuti all'ascolto di un brano - eseguire semplici brani d'insieme a due o più voci di vari repertori

