

## PROPEDEUTICA MUSICALE GENERALE

### SECONDO LIVELLO classi 4<sup>^</sup>-5<sup>^</sup> elementare

CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI
<p><b>PERCEZIONE E PRODUZIONE</b></p> <p>I parametri del suono</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ricercare diverse sonorità attraverso i gesti-suono e la voce</li> <li>- conoscere, distinguere e riprodurre con grafia analogica e convenzionale i parametri del suono: sequenze di diversa intensità e timbrica, di suoni lunghi e suoni brevi, acuti, medi e gravi</li> <li>- riconoscere e riprodurre diverse sequenze ritmico-melodiche</li> <li>- distinguere e classificare gli strumenti dell'orchestra</li> <li>- riconoscere intervalli melodici maggiori, minori e giusti dalla 2<sup>a</sup> all'8<sup>a</sup></li> </ul>
<p><b>EDUCAZIONE RITMICO-MOTORIA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- creare testi verbali su brani ritmici e su brevi melodie</li> <li>- improvvisare sequenze ritmiche utilizzando la body percussion</li> <li>- praticare e riconoscere tempi semplici e composti</li> <li>- conoscere e combinare creativamente le seguenti cellule ritmiche: terzina (luciolata), combinazione tra croma e relativa pausa ( ) e semiminima con il punto</li> <li>-eseguire semplici poliritmie</li> </ul>
<p><b>EDUCAZIONE MELODICO-ARMONICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- intonare semplici proposte melodiche e repertori di canti per imitazione</li> <li>- riconoscere scale pentatoniche, cromatiche, maggiori e minori</li> <li>- lettura melodica in chiave di sol nell'ambito DO<sup>3</sup>-DO<sup>4</sup></li> </ul>
<p><b>ASCOLTO e ANALISI di:</b> a) schemi formali</p> <p style="padding-left: 100px;">b) aspetti semantici</p> <p style="padding-left: 100px;">c) opera musicale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere alcuni principi costruttivi (domanda-risposta, figura - sfondo, accumulazione, rarefazione ecc) e alcune forme musicali (AB, ABA, canone, rondò, Tema e variazioni ecc)</li> <li>- dare diversi caratteri ad una stessa proposta ritmico-melodica utilizzando diverse modalità espressive</li> <li>- evidenziare con il movimento la struttura e i caratteri semantici dei brani proposti all'ascolto</li> <li>- identificare timbri di diverse fonti sonore</li> <li>- conoscere timbri e le fondamentali caratteristiche degli strumenti musicali presenti all'interno dell'Istituto</li> <li>- considerare le caratteristiche timbrico-espressive nell'ascolto di un brano</li> </ul>
<p><b>PRATICA VOCALE e STRUMENTALE</b></p> <p>Canto</p> <p>Flauto dolce</p> <p>Musica d'insieme</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- eseguire canoni e canti abbinati alle gestualità e a facili accompagnamenti, a una o più voci</li> <li>-eseguire brani nell'ambito della prima ottava dello strumento</li> <li>- improvvisare sequenze melodiche e dialoghi</li> <li>-realizzare brani di repertori popolari e colti a una o più voci con strumentario Orff e/o proprio strumento</li> <li>-improvvisare o inventare situazioni sonore di gruppo coordinati da un "direttore" (allievo) prendendo spunto anche dagli ascolti proposti in classe.</li> </ul>

