

ARPA (DCPL01) - ESAME DI AMMISSIONE AL TRIENNIO AFAM (FINALE PROPEDEUTICO AFAM)

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

L'elenco dei repertori obbligatori, indicati nelle tabelle ministeriali, è stato integrato con altri materiali di equivalente difficoltà, come previsto da D.L. 13 aprile 2017, n.60 art. 6, comma 4

PRIMA PROVA

1. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa tratti dai seguenti
 - Ch. N. Bochsa, 50 studi
 - F. Godefroid, Vingt Etudes mélodiques
 - W. Posse, Sechs Kleine Etuden
 - J. M. Damase, 12 Études
 - Dizi 48 studi

2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente brani di media difficoltà del repertorio arpistico, o trascritti da altri strumenti, dal Settecento ad oggi (la commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento), tra cui almeno uno dei seguenti brani
 - Felix Godefroid: Etude de concert
 - Marcel Tournier: Au Matin
 - Marcel Tournier: Tema e variazioni
 - Alphonse Hasselmans: Gitana
 - Alphonse Hasselmans: Ballade
 - Gabriel Pierné: Impromptu Caprice
 - Virgilio Mortari: Sonatina Prodigio
 - Marcel Grandjany: Fantasia su un tema di Haydn
 - Marcel Grandjany: Siciliana (Ottorino Respighi)
 - Philippe Gaubert: Sarabande

3. Esecuzione di un brano di musica da camera in qualsiasi formazione e di un solo orchestrale scelto dal candidato;

4. Esecuzione di un brano a prima vista proposto dalla commissione;

SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

2. In mancanza di percorsi pregressi certificati, l'Istituto si riserva di accertare le competenze dell'allievo anche in altri ambiti (Elementi di armonia e analisi, Storia della musica, ecc.) come da indicazioni ministeriali.

Colloquio di carattere generale e motivazionale