



Istituto Superiore di Studi Musicali
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti
Istituzione AFAM
SEDE CENTRALE "ACHILLE PERI"

SCUOLA DI CANTO

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DCPL 06 – Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Canto
CODI/23 Discipline interpretative

PRIMO ANNO

Programma dell'esame di Prassi esecutiva e repertori I

- Esecuzione di 1 solfeggio classico, estratto a sorte fra 3 presentati dal candidato. (si veda la BIBLIOGRAFIA in calce che ha carattere esemplificativo e non vincolante)
- Esecuzione di 1 aria d'opera, fra 2 presentate dal candidato, scelte dal repertorio operistico dal '600 al '900, eseguita a memoria
- Esecuzione di 1 brano di musica vocale da camera (camera italiana, lieder, melodie, etc...)
- Esecuzione di 1 brano tratto dal repertorio di musica sacra*

SECONDO ANNO

Programma esame Prassi esecutiva e repertori II

- Esecuzione di 1 solfeggio classico, estratto a sorte fra 2 presentati dal candidato
- Esecuzione di 1 solfeggio vocalizzato moderno (si veda la BIBLIOGRAFIA)
- Esecuzione di 1 aria d'opera, fra 2 presentate dal candidato, scelte dal repertorio operistico dal '600 al '900 di cui uno in lingua italiana, eseguito a memoria
- Esecuzione di un duetto o terzetto d'opera tratto dal repertorio operistico dal '600 al '900 con recitativo (ove presente) eseguito con la collaborazione di altri studenti, a memoria
- Esecuzione di 1 brano di musica sacra o da camera o sinfonico fra 2 presentati dal candidato*

TERZO ANNO

Programma esame prassi esecutiva e repertori III

- Esecuzione di 1 aria d'opera tratta dal repertorio dal '900 ad oggi
- Esecuzione di 1 aria d'opera, fra 2 presentate dal candidato, scelte dal repertorio operistico dal '600 al '900, a memoria
- Esecuzione di 1 brano tratto dal repertorio di musica sacra o sinfonico o di musica da camera*

- Esecuzione di 2 scene d'assieme (duetti, terzetti, concertati, etc....) scelti fra il repertorio operistico dal '600 al '900, a memoria.

* *Riguardo ai brani del repertorio sacro, ove sia possibile, è da preferirsi l'accompagnamento d'organo.*

PROGRAMMA DELL'ESAME DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

La prova finale per il conseguimento del diploma accademico di primo livello è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

Parte interpretativa– esecutiva

Recital di almeno 25 minuti di musica comprendente brani tratti dal repertorio cameristico, operistico e sacro di autori internazionali, di epoche e stili diversi, in lingua originale e con l'obbligo della memoria per quanto attiene al repertorio operistico.

Elaborato

Si tratta della discussione di un elaborato scritto (tesina) prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio su un argomento scelto e concordato con l'insegnante di strumento principale, che potrà riguardare un compositore nello specifico o un brano particolare sul quale lo studente potrà fare opera di approfondimento e di studio. Per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

BIBLIOGRAFIA

Studi classici

- F.P. Tosti: 50 Solferggi – vocalizzi per il medium della voce
- G. Concone: 50 lezioni op. 9, 25 lezioni op. 10, 15 vocalizzi per soprano e mezzosoprano op.12, 40 lezioni per basso e baritono op 17
- L. Lablache: 12 vocalizzi per sop. E ten. Ed. Peters
- E. Panofka: 24 vocalizzi op 81, 24 vocalizzi op. 85, 12 vocalizzi d'artista op. 86.
- C. Seidler: L'arte del cantare
- B. Bettinelli: 20 solfeggi progressivi per sop. O ten. ed. Zerboni, 12 vocalizzi per baritono o basso.
- G. Rossini: Gorgheggi e solfeggi
- G. Aprile: 36 esercizi per sop., ten., alto o bar
- M. Bordogni: 12 nuovi vocalizzi op.8, 26 vocalizzi per tutte le voci
- B. Lütgen: L'arte dell'agilità

Studi moderni

- AA.VV. Antologia di vocalizzi per tutte le voci ed. Curci, Antologia di vocalizzi per tutte le voci prima. e seconda serie ed. Ricordi
- B. Bettinelli 6 vocalizzi per soprano leggero ed. Carisch, 12 vocalizzi per baritono e basso
- F. Cilea 3 vocalizzi da concerto ed. Ricordi, BerVocalise Etudes per tutte le voci ed.

L
e
d