



**Istituto Superiore di Studi Musicali
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti**
Istituzione AFAM
SEDE CENTRALE "ACHILLE PERI"

SCUOLA DI CHITARRA

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

*DCPL 09 – Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Chitarra
CODI/02 Discipline interpretative*

PRIMO ANNO

Programma dell'esame di Prassi esecutiva e repertori I

Esecuzione di un brano tratto dal repertorio di altro strumento e trascritto dallo studente durante l'anno scolastico

Esecuzione a scelta fra:

- Giuliani:
 - un tema con variazioni
 - Le Giuliani op.148 (almeno 4 brani)
- N. Paganini
 - Quattro sonate tratte dalle 37 Sonate M.S.84 di cui almeno due scelte fra i nn. 16, 21, 25, 29, 30, 32, 34, 35, 36, 37
- F. Sor:
 - un tema con variazioni
- F.Tarrega:
 - una importante composizione
- N. Coste:
 - una importante composizione
- A. Barrios:
 - una importante composizione
- L. Brouwer:
 - Danza caratteristica, Elogio de la Danza
- G.F. Ghedini:
 - Studio da concerto
- G.F. Malipiero:
 - Preludio
- M. Ohana:
 - Tiento
- M. De Falla:
 - Homenaje

Una composizione scelta fra

- Mario Castelnuovo-Tedesco:
 - Tonadilla,
 - Tarantella,
 - 24 Capricios de Goya (almeno tre brani),
 - Platero y Yo (almeno tre brani)
 - Variations à travers les siècles,
 - Passacaglia op.180,
 - Variations sur l'air "J'ai du bon tabac"
- J. Turina:
 - Fandanguillo,
 - Sevillana
- H. Villa-Lobos:
 - Suite populaire brésilienne.
 - Due studi a scelta dello studente
- J. Rodrigo:
 - Los Trigales

SECONDO ANNO

Programma esame prassi esecutiva e repertori II

- Esecuzione di almeno 2 brani completi di tutti i movimenti tratti dal programma finale del triennio. In alternativa è possibile presentare composizioni non complete di tutti i movimenti scelte fra tutte e cinque le prove del programma finale di triennio. (In entrambi i casi la durata della prova dovrà essere compresa fra i 25 e i 40 minuti)
- Interpretazione ed esecuzione sulla chitarra di un brano assegnato dalla Commissione ore prima della prova.

TERZO ANNO

Programma esame prassi esecutiva e repertori Chitarra III

Esecuzione di una composizione completa di tutti i movimenti scelta fra

- M. Giuliani:
 - Sonata op.15, Le rossiniane op. 119-124,
 - Grande Ouverture op.61,
 - Sonata eroica op.150,
 - Grandi Variazioni op.112.
- F. Sor:
 - Gran solo op.14
 - Fantasia op.16,
 - Fantasia op.30,
 - Fantasia op.59,
 - Fantasia op.7,
 - Grande sonata op.22,

- Grande sonata op.25
- D. A. Trois:
 - Rondeaux brillants op.2 (un Rondò a scelta)
- F. Carulli:
 - Sei Andanti op. 320
- L. Legnani:
 - Variazioni op.16
- N. Paganini
 - Grand Sonata in la maggiore M.S.3.
- G. Regondi
 - Notturmo op.19
 - Aria variata op.21
 - Aria variata op.22
 - Introduction et caprice op.23
- Johann K. Mertz
 - Fantasia Ungherese op.65 n°1
 - Elegia
 - La Reverie
- N. Coste
 - Andante e Polonaise op.44
- Zani de Ferranti:
 - Notturmo a scelta fra “6 Notturmi Biblici”

PROGRAMMA DELL'ESAME DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

La prova finale per il conseguimento del diploma accademico di primo livello è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

Parte interpretativa – esecutiva:

Esecuzione di un programma da concerto presentato dal candidato scegliendo almeno un brano di ciascun gruppo fra i cinque sottoelencati:

- Una rilevante composizione per liuto, vihuela o chitarra antica
- Una composizione completa di tutti i movimenti scelta fra:
 - J. S. Bach una delle seguenti composizioni originali per liuto:
 - Fuga BWV1000; Preludio
 - Fuga e Allegro BWV 998
 - Suites BWV 995, 996. 997 e 1006°
 - Ciaccona BWV 1004 tratta dalla Partita in re minore per violino solo.
 - S. L. Weiss:
 - Una Suite.

Esecuzione di una composizione completa di tutti i movimenti scelta fra:

- M. Castelnuovo-Tedesco:

- Sonata op.77
- Suite op.133
- Capriccio diabolico op. 85
- Escarraman op. 177
- Rondò op. 129
- M. Ponce:
 - Sonata Mexicana
 - Sonata classica
 - Sonata romantica
 - Sonata no. 3
 - Sonatina meridional
 - Thème variè et finale
 - Variations et fugue sur la Folia d'Espagne
- A. Tansman:
 - Cavatina e Danza Pomposa
 - Suite in modo polonico
 - Variations sur Un Thème de Scriabine
 - Passacaglia
 - Ballade hommage à Chopin
- F. Moreno-Torroba:
 - Sonatina
 - Sei pezzi caratteristici
- J. Turina:
 - Sonata op 61
- H. Villa-Lobos:
 - Quattro studi di cui almeno due scelti fra i nn.2, 3, 7, 10. 11. 12.
- J. Manen:
 - Fantasia – Sonata op. A22.
- J. Rodrigo:
 - Tres piezas españolas
 - Sonata giocosa
 - Invocacion y danza
 - Elogio de la guitarra
 - Triptico
 - Un tiempo fue itálica famosa
- A. J. Martínez Palacios:
 - Sonata per Chitarra
- F. Mompou:
 - Suite compostelana.
- C. Scott:
 - Sonatina per Chitarra.
- Una importante composizione originale per chitarra di autore moderno o contemporaneo.

ELABORATO

Discussione di un elaborato scritto prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio su un argomento scelto e concordato con l'insegnante di strumento principale. Potrà riguardare un compositore nello specifico o un brano particolare sul quale lo studente farà opera di approfondimento e di studio. Per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate dal regolamento didattico.