



**COMPOSIZIONE**  
**TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**

*DCPL 15 – Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Composizione*  
*CODC/01 Discipline compositive*

**Primo anno.**

**Programma del corso**

- Approfondimenti relativi a modalità e tonalità
- Analisi del repertorio otto-novecentesco;
- Studio e analisi delle più importanti tecniche compositive del XIX-XX secolo e applicazione delle stesse in funzione della realizzazione di composizioni originali per organici di piccola dimensione, ad esempio:
  - Duo strumentale o vocale e strumentale (con presenza o meno del pianoforte)
  - Piccolo ensemble strumentale (con o senza voce, dal trio al quintetto)

**Programma d'esame**

Presentazione, illustrazione e discussione dei brani realizzati durante il corso, con elaborato analitico scritto sulle tecniche utilizzate riferito ad almeno uno dei brani presentati.

**Secondo anno.**

**Programma del corso**

- Approfondimenti di argomenti trattati nell'annualità precedente;
- Analisi del repertorio del '900 e contemporaneo;
- Esercitazioni sulle possibili elaborazioni di tecniche personali derivate da quelle studiate;
- Approfondimento di tecniche compositive del XX-XXI secolo e applicazione delle stesse in funzione della realizzazione di composizioni originali per organici di media dimensione, ad esempio:
  - Ensemble di fiati o archi, con o senza pianoforte (dal quintetto al settimino)
  - Ensemble strumentale misto di medie dimensioni (con o senza voce)

### **Programma d'esame**

Presentazione, illustrazione e discussione dei brani realizzati durante il corso, con elaborato analitico scritto sulle tecniche utilizzate riferito ad almeno uno dei brani presentati.

**Terzo anno.**

### **Programma del corso**

- Approfondimenti di argomenti trattati nell'annualità precedente;
- Analisi del repertorio contemporaneo;
- Esercitazioni sulle possibili elaborazioni di tecniche personali derivate da quelle studiate;
- Approfondimento di tecniche compositive del XX-XXI secolo e applicazione delle stesse in funzione della realizzazione di composizioni originali per organici di media dimensione/ grande dimensione, ad esempio:
  - Ensemble strumentale di medie/grandi dimensioni (es. grande ensemble, orchestra da camera, con o senza voce o strumenti solisti)
  - Orchestra sinfonica, con o senza coro o voce o strumento solista

### **Programma d'esame**

Presentazione, illustrazione e discussione dei brani realizzati durante il corso, con elaborato analitico scritto sulle tecniche utilizzate riferito ad almeno uno dei brani presentati.

### **Programma dell'esame di Diploma Accademico di primo livello**

Presentazione e discussione (tecniche strumentali e di orchestrazione, linguaggi utilizzati ecc.) di un brano, per medio / grande organico, scelto dal candidato su 3 progetti artistici proposti dal docente durante l'anno.