



SCUOLA DI CONTRABBASSO

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DCPL 16 – Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Contrabbasso
CODI/04 Discipline interpretative

Primo anno.

Programma esame prassi esecutiva e repertori Contrabbasso I

- **Studi:** Uno studio preparato dal candidato e estratto a sorte tra 4 presentati e scelti tra:
 - I. CAIMMI: Venti studi della tecnica superiore per contrabbasso
 - A. MENGOLI: 20 studi da concerto per contrabbasso
- Esecuzione di un movimento a scelta del candidato tra i seguenti Concerti:
 - K. D. von DITTERDORF: Concerto No. 2 in Mi maggiore
 - G. BOTTESINI: Concerto No. 2 in Si minore
 - S. KOUSSEVITZKY: Concerto in Fa diesis minore Op. 3

Secondo anno.

Programma esame prassi esecutiva e repertori Contrabbasso II

- Esecuzione di una sonata scelta tra:
 - P. HINDEMITH: Sonata per Contrabbasso e Pianoforte
 - J. S. BACH: Sonate per Viola da Gamba
 - A. MISECK: Sonata No. 2 Op. 6
- Esecuzione di due movimenti del concerto studiato al primo anno.

Terzo anno.

Programma esame prassi esecutiva e repertori Contrabbasso III

- Passi e Soli d'Orchestra preparati dal candidato e estratti a sorte dalla commissione
- Esecuzione di un brano di musica da camera scelto tra:
 - G. ROSSINI: Sonate a 4
 - G. ROSSINI: Duetto per Violoncello e Contrabbasso

- K. D. von DITTERDORF: Quartetti per contrabbasso concertante

Programma dell'esame di diploma accademico di primo livello

La prova finale per il conseguimento del diploma accademico di primo livello è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

PARTE INTERPRETATIVA – ESECUTIVA:

Esecuzione di un recital pubblico della durata di circa 45 minuti che dovrà contenere:

- **Studi:** Uno studio preparato dal candidato e estratto a sorte tra 4 presentati e scelti tra:
 - I. CAIMMI: Venti studi della tecnica superiore per contrabbasso
 - A. MENGOLI: 20 studi da concerto per contrabbasso
- Concerto a scelta del candidato tra i seguenti Concerti:
 - K. D. von DITTERDORF: Concerto No. 2 in Mi maggiore
 - G. BOTTESINI: Concerto No. 2 in Si minore
 - S. KOUSSEVITZKY: Concerto in Fa diesis minore Op. 3
- Passi e Soli d'Orchestra preparati dal candidato e estratti a sorte dalla commissione oppure un brano di musica da camera scelto tra:
 - G. ROSSINI: Sonate a 4
 - G. ROSSINI: Duetto per Violoncello e Contrabbasso
 - S. PROKOFIEV: Quintetto in Sol minore, Op. 39
 - K. D. von DITTERDORF: Quartetti per contrabbasso concertante
 - L. van BEETHOVEN: Settimino in Mi bemole maggiore, Op. 20

ELABORATO:

Si tratta della discussione di un elaborato scritto (tesina) prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio su un argomento scelto e concordato con l'insegnante di strumento principale, che potrà riguardare un compositore nello specifico o un brano particolare sul quale lo studente potrà fare opera di approfondimento e di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.