



TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

LETTURA DELLA PARTITURA

COTP/06 Discipline teorico-analitico-pratiche

Primo anno.

- Esecuzione di uno studio di media difficoltà scelto dalla commissione fra due presentati dal candidato
- Esecuzione di un brano di J. S. Bach scelto dalla commissione fra due presentati dal candidato (tratti da Sinfonie, Suites inglesi, Il clavicembalo ben temperato)
- Esecuzione di un brano del '900
- Realizzazione al pianoforte di un brano della letteratura poli-strumentale o vocale a 3 o 4 parti scelto dalla commissione fra tre presentati dal candidato
- Realizzazione al pianoforte di una facile aria d'opera o lied accennando con la voce la parte del canto
- Lettura a prima vista di un Corale *di J. S. Bach* redatto nelle chiavi moderne (su 4 righe)

Secondo anno.

- Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra 2 presentati dal candidato tratti dal "Gradus ad parnassum" di M. Clementi o altri di pari difficoltà.
- Esecuzione di un preludio e fuga di J. S. Bach a scelta della commissione fra due presentati dal candidato (diversi da quelli eventualmente presentati nella annualità precedente)
- Esecuzione di un significativo brano pianistico tratto dal repertorio romantico o contemporaneo
- Realizzazione al pianoforte di una partitura cameristica o orchestrale (con almeno uno strumento traspositore) scelta dalla commissione fra 3 di differente organico presentate dal candidato
- Esecuzione di un'aria tratta da un'opera lirica, accennando con la voce la parte del canto
- Discussione e realizzazione al pianoforte di un passo tratto da una partitura cameristica o per piccola orchestra assegnato dalla commissione due ore prima.
(per questa prova il candidato avrà a disposizione un'aula con pianoforte)

Terzo anno.

- Esecuzione di un significativo brano pianistico rappresentativo del percorso di studi a scelta del candidato.
- Realizzazione al pianoforte di una partitura per media o grande orchestra scelta dalla commissione fra 3 presentate dal candidato, di cui almeno una del '900
- Illustrazione, descrizione ed esecuzione al pianoforte di parti (almeno 5 tra arie, duetti e brani d'assieme) tratte da un'opera lirica scelta dal candidato, utilizzando lo spartito per canto e piano, accennando con la voce le parti del canto.
- Discussione e realizzazione al pianoforte di un movimento o di un passo di una partitura orchestrale assegnato dalla commissione due ore prima
(per questa prova il candidato avrà a disposizione un'aula con pianoforte)
- Discussione e realizzazione di una partitura scritta dopo il 1950 di particolare interesse per gli elementi notazionali utilizzati, presentata dal candidato.