



## **SCUOLA DI PIANOFORTE**

### **TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**

*DCPL 39 – Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Pianoforte*  
*COD/21 Discipline interpretative*

#### **PRIMO ANNO**

##### **Programma esame prassi esecutiva e repertori Pianoforte 1**

- Esecuzione di uno Studio d'autore, di carattere brillante.
- Esecuzione di un Preludio e Fuga di J.S.Bach, P. Hindemith, D. Shostakovic.
- Esecuzione di un programma della durata almeno di 30 minuti comprendente una importante composizione romantica e una importante composizione scritta tra la fine dell'800 e i giorni nostri.

##### **Note:**

- Si raccomanda la scelta di composizioni significative e di difficoltà atta a mettere in luce l'acquisizione di capacità strumentali ed interpretative consone al livello dell'esame.
- Qualora una delle composizioni presentate consistesse in una raccolta di pezzi, il candidato ha facoltà di presentarne una scelta.
- ***La durata dell'esame dovrà essere compresa tra 40 e 50 minuti.***

#### **SECONDO ANNO**

##### **Programma esame prassi esecutiva e repertori Pianoforte 2**

- Esecuzione di uno Studio d'autore, di carattere brillante.
- Esecuzione di un Preludio e Fuga di J.S.Bach, P. Hindemith, D. Shostakovic.
- Programma della durata di 30 minuti circa comprendente almeno due composizioni di epoca diversa.

##### **Note:**

- Si raccomanda la scelta di composizioni significative e di difficoltà atta a mettere in luce l'acquisizione di capacità strumentali ed interpretative consone al livello dell'esame.
- Non è possibile ripetere brani già presentati negli esami precedenti.

## TERZO ANNO

### **Programma esame prassi esecutiva e repertori Pianoforte 3**

- Esecuzione di uno Studio d'autore, di carattere brillante.
- Esecuzione di un Preludio e Fuga di J.S.Bach, P. Hindemith, D. Shostakovic.
- Programma della durata di 30 minuti circa comprendente almeno due composizioni di epoca diversa.

#### **Note:**

- Si raccomanda la scelta di composizioni significative e di difficoltà atta a mettere in luce l'acquisizione di capacità strumentali ed interpretative consone al livello dell'esame.
- Non è possibile ripetere brani già presentati negli esami precedenti.

#### **NOTA BENE**

*Lo Studente deve necessariamente presentare una Sonata di Beethoven durante il percorso triennale.*

### **Programma dell'esame di diploma accademico di primo livello**

La prova finale per il conseguimento del diploma accademico di primo livello è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

#### **PARTE INTERPRETATIVA – ESECUTIVA:**

Composizione scelte da ciascuno dei seguenti quattro gruppi:

- J. S. Bach: Composizioni originali o trascritte per pianoforte; L. v. Beethoven: Sonate e Variazioni op. 120, op. 35 e Variazioni in do minore.
- F. Schubert, F. Chopin, C. M. v. Weber, F. Mendelsshon Bartholdy, R. Schumann: Tutte le composizioni.
- F. Liszt, Brahms, C. Franck, A. Skrjabin, S. Rachmaninov e M. Musorgskij: Tutte le composizioni.
- C. Debussy, M. Ravel, B. Bartok, I. Stravinskij, S. Prokofiev e compositori dal '900 ai giorni nostri

**P.S. : Possono essere comunque presentati brani e autori non compresi nel precedente elenco ma giudicati significativi e rappresentativi di ogni periodo storico.**

L'esame dev'essere inoltre integrato dalle seguenti prove:

- Un Concerto per pianoforte ed orchestra da eseguire con il secondo pianoforte accompagnatore e una importante composizione di musica da camera (l'esecuzione è prevista una settimana dopo il recital) ( Concerto al mattino e musica da Camera il pomeriggio)

#### **ELABORATO:**

Si tratta della discussione di un elaborato scritto (tesina) prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio su un argomento scelto e concordato con l'insegnante di strumento principale, che potrà riguardare un compositore nello specifico o un brano particolare sul quale lo studente potrà fare opera di approfondimento e di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.