



TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE

DCPL 44 – Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Strumenti a Percussione
CODI/22 Discipline interpretative

PRIMO ANNO

Programma esame prassi esecutiva e repertori Strumenti a Percussione I

- Esecuzione di un brano scelto dal candidato per Tamburo
- Esecuzione di un brano scelto dal candidato per Timpani
- Esecuzione di un brano scelto dal candidato per Xilofono
- Esecuzione di un brano scelto dal candidato per Marimba
- Esecuzione di un brano scelto dal candidato per Multi-percussione

SECONDO ANNO

Programma esame prassi esecutiva e repertori Strumenti a Percussione II

- Esecuzione di un brano scelto dal candidato per Tamburo
- Esecuzione di un brano scelto dal candidato per Timpani
- Esecuzione di un brano scelto dal candidato per Xilofono
- Esecuzione di un brano scelto dal candidato per Marimba
- Esecuzione di un brano scelto dal candidato per Multi-percussione

TERZO ANNO

Programma esame prassi esecutiva e repertori Strumenti a Percussione III

- Esecuzione di un brano scelto dal candidato per Tamburo
- Esecuzione di un brano scelto dal candidato per Timpani
- Esecuzione di un brano scelto dal candidato per Xilofono
- Esecuzione di un brano scelto dal candidato per Marimba
- Esecuzione di un brano scelto dal candidato per Multi-percussione

Programma dell'esame di diploma accademico di primo livello

La prova finale per il conseguimento del diploma accademico di primo livello è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

PARTE INTERPRETATIVA – ESECUTIVA:

Esecuzione di un recital pubblico della durata minima di 30 minuti e massima di 60 minuti, inerente all'argomento della Tesina.

ELABORATO:

Si tratta della discussione di un elaborato scritto (tesina) prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio su un argomento scelto e concordato con l'insegnante di strumento principale, che potrà riguardare un compositore nello specifico o un brano particolare sul quale lo studente potrà fare opera di approfondimento e di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



PROGRAMMI DI STUDI PER I CORSI

CODI/22 Prassi esecutive e repertori – Strumenti a Percussioni I 18 CFA 30 ore

CODI/22 Prassi esecutive e repertori – Strumenti a Percussioni II 18 CFA 30 ore

CODI/22 Prassi esecutive e repertori – Strumenti a Percussioni III 24 CFA 40 ore

TAMBURO

Studio approfondito della tecnica, del repertorio lirico-sinfonico e di studi o brani solistici di diversi stili e autori, eventualmente anche con accompagnamento pianistico o con nastro (play along).

Metodi

- George Oliver Stone, Stick Control, ed. Stone Percussion
- George Oliver Stone, Accent & Rebound, ed. Stone Percussion
- Dante Agostini, Solfeggi Ritmici, ed. Dante Agostini
- Morris Goldenberg, Modern school for snare drum, ed. Chappell
- Franco Campioni, La tecnica completa del tamburo, ed. Sonzogno
- Joe Morello, Master studies, ed. Volontè
- Mitchell Peters, Advanced snare drum studies, ed. Peters
- John Wooton, The Drummer's rudimental reference book, ed. Row_Loff

Repertorio lirico-sinfonico

- AA.VV., Probenspiel, ed. Shott
- Raynor Carroll, Orchestral repertoire for the Snare Drum, ed. Batterie Music

Studi/brani solistici

- Jacques Delecluse, 25 studi, ed. Leduc
- Jacques Delecuse, 12 studi, ed. Leduc
- Jacques Delecluse, Test Claire, ed. Leduc
- Vic Firth, The solo snare drummer, ed. Fisher
- Charles Wilcoxon, The 150 rudimental solos, ed. Charley Wilcoxon
- Charles Wilcoxon, Moder rudimental swing solos, ed. Charley Wilcoxon
- Ted Atkatz, Tribute for snare drum solos, ed. Row_Loff
- Gabriele Bianchi, Studi e duetti per tamburo, ed. Carish / ed. Agenda
- Mitch Markovitch, Stamina, Tornado, The Winner, ed. Creative Music
- Siegfried Fink, Trommel suite, ed. Zimmerman
- (e altri a scelta)

XILOFONO

Studio approfondito della tecnica, del repertorio lirico-sinfonico e di studi o brani solistici di diversi stili e autori, eventualmente anche con accompagnamento pianistico o con nastro (play along).

Metodi

- Morris Goldenberg, Modern School for Xylophone, ed. Chappell
- George Hamilton Green, Instruction course for Xylophone, ed. Meredith
- Mitchell Peters, Fundamental Method for Mallets, ed. Alfred
- George Lawrence Stone, Mallet Control for the Xylophone, ed. G.B. Stone

Repertorio lirico-sinfonico

- AA.VV., Probenspiel, ed. Shott
- Raynor Carroll, Orchestral repertoire for the Xylophone, ed. Batterie Music
- Franz Krüger, Pauken und Kleine Trommel Schule, ed. Parrhysius

Studi/brani solistici

- Ragtime

- J.S.Bach, Concerto in A minor for violin (ar. Goldenberg), ed. Peters
- J.S.Bach, Sonate e partite per violino solo , ed. Peters
- Jacques Delécluse, Vingt études d'après r. Kreutzer, ed. Leduc
- Fritz Kreisler, Tambourin Chinoise, ed. Foley
- Thomas Pitfield, Sonata for Xylophone solo, ed. Peters
- Toshiro Mayuzumi, Concertino for Xylophone and Orchestra, ed. Peters
- (e altri a scelta)

TIMPANI

Studio approfondito delle tecnica, del repertorio lirico sinfonico e di brani e studi su 2, 3 o 4 timpani con cambi di intonazione, eventualmente anche con accompagnamento pianistico o con nastro (play along).

Metodi

- Saul Goodman, Modern method for Tympani, ed. Mills
- Alfred Friese, Alexander Lepak, The complete timpani method, ed. Alfred
- Eckehardt Keune, Schlaginstrumente - Pauken, ed. Deutscher

Repertorio lirico-sinfonico

- AA.VV., Probenspiel, ed. Shott
- Franz Krüger, Pauken und Kleine Trommel Schule, ed. Parrhysius

Studi/brani solistici

- Vic Firth, The Solo Timpanist, ed. Fisher
- Jacques Delecluse Trente Etudes pour Timbales, ed. Leduc
- Jacques Delecluse, 20 Etudes pour Timbales, ed. Leduc
- Nick Woud, Symphonic Studies for Timpani, ed. die Haske
- Heinrich Knauer, 86 Übungen für Pauken
- Richard Hochrainer, Etüden für Timpani,
- Jan Zegalski, 30 studies for 4 timpani, ed. PWM
- Fred Hinger, Solos for the Virtuoso Timpanist

- Elliot Carter, 8 Pieces for Timpani, ed. Associated Music
- Werner Thärichen, Konzert für Pauken und Orchester
- (e altri a scelta)

STRUMENTI ACCESSORI D'ORCHESTRA

(Piatti, Gran Cassa, Tamburo Basco, Triangolo, Castagnette, Maracas etc.)

Studio approfondito delle tecniche, del repertorio lirico-sinfonico e di studi o brani solistici di diversi stili e autori, eventualmente anche con accompagnamento pianistico o con nastro (play along).

Metodi e Repertorio lirico-sinfonico

- Probenspiel, ed. Shott
- Neil Grover / Whaley, The art of tambourine and triangle, ed. Meredith
- Richard Hochrainer, Cinellen, grosse trommel, ed. Doblinger
- Al Payson, Bass Drum, Cymbals and accessories, ed. Paison
- Raynor Carroll, Orchestral repertoire for Tambourine, Triangle and Castanets, ed. Batterie
- Frank Epstein, Cymbalism, ed. Hal Leonard
- (e altri a scelta)

VIBRAFONO

Studio approfondito della tecnica a quattro bacchette, di repertori e linguaggi diversi, eventualmente anche con accompagnamento pianistico o con nastro (elettronica).

Metodi

- David Friedman, Vibraphone Technique dampening&pedaling, ed. Berklee press
- Dave Samuels, A musical approach to four mallet technique , ed. Berklee press
- Charles Dowd, Velocity Warm-ups, ed. Belwin
- Joseph Viola and Ron Del, Chord studies for Mallet Instruments, ed. Hal Leonard
- Gary Burton, Introduction to Jazz Vibes, ed. Creative music, ed. Creative music
- Andrea Dulbecco, Metodo di vibrafono, ed. Volontè & co.

Studi/brani solistici

- J.S. Bach, trascrizioni dalle Sonate e Partite per VI solo
- Ruud Wiener, Six solos for vibraphone, ed. Pustjens
- Wolfgang Schlüter, Solobook for Vibraphone vol.1&2, ed. Simrok
- David Friedman, Texas Hoedown, Mirror from another, ed. Norsk
- Bill Molenhof, Music of the day, Vibes Songs, ed. Kendor
- Mark Glentworth, Blues for Gilbert, ed. Zimmerman
- Carlos Roque Alsina, Reflet, ed. Suvini Zerboni
- Gary Burton, Chega de saudade, Solo - 6 unaccompanied solos, ed. Rolly
- Christopher Deane, Mourning Dove, inedito
- Bruce Hamilton, Interzone, inedito
- Massimiliano Viel, Chacun Everybody, inedito
- Philippe Hurel, Loops II, ed. Lemoine
- Franco Donatoni, Omar, ed. Ricordi
- Emanuele Sejourne, Concerto for Vibraphone et orquestre, ed. Alfonse
- Ney Rosauo, Concerto for vibraphone and orchestra, ed. Propercussao
- (e altri a scelta)

MARIMBA

Studio approfondito della tecnica a quattro bacchette e di repertori e linguaggi diversi, eventualmente anche con accompagnamento pianistico o con nastro (elettronica).

Metodi

- James Moyer, *Four-Mallet Method for Marimba*, ed. Studio 4 Music
- Leigh Howard Stevens, *Method of Movement for Marimba*, ed. Keyboard Percussion
- Nancy Zeltsman, *Four-Mallet Marimba Playing*, ed. Hal Leonard

Studi/brani solistici

- J.S. Bach, trascrizioni dalle Sonate e Partite per VI solo, Suite per Vlc, Invenzioni a 2 voci per pf opere di Keiko Abe, Eric Sammut, Ney Rosauro, Gordon Stout, Omar Musser, Paul Smadbeck, Akira Miyoshi, Minoru Miki, David Maslanka, Nebjosa Zivkovich, Alejandro Vinao
- Peter Tanner, *Sonata*, ed. Cole
- Paul Creston, *Concertino*, ed. Schirmer
- Ney Rosauro, *Concerto per marimba e orchestra*, ed. Propercussao
- Emmanuele Sejourne, *Concerto for marimba and strings*, ed. Norsk
- Anders Koppel, *Concerto for marimba and orchestra*, ed. Nork
- Darius Milhaud, *Concerto pour marimba (et vibraphone)*, ed. Enoch
- Robert Kurka, *Concerto for marimba e orchestra op.34*, ed. Weintraub Music
- (e altri a scelta)

MULTIPERCUSSIONE

Studio di brani di crescente difficoltà, per diverse tipologie di strumenti riuniti (set up) e di diversi linguaggi, eventualmente anche con accompagnamento pianistico o con nastro (elettronica).

Metodi

- Morris Goldenberg, *Studies in solo percussion*, ed. Chappell
- Mariano Manocchi, *Studi di percussione da 2 a 30 strumenti misti*, ed. Il Percussionista

Repertorio da camera

- Igor Stravinski, *Histoire du soldat*, ed. Schirmer
- Darius Milhaud, *La Creation du monde*, ed. Eschig

Studi/brani solistici

- William Kraft, *French Suite for percussion*, ed. Theodore Presser
- Anna Meredith, *Flex for 5 unspecified percussion*, ed. Contemporary voices
- Michio Kitazume, *Side by side*, ed. Zen o music
- Giorgio Battistelli, *Uno e trino*, ed. Ricordi
- Carlo Boccadoro, *Power Station*, ed. Sonzogno
- Kevin Volans, *She who sleep with a small blanket, Akrodha, Asanga*, ed. Chester
- David Lang, *Anvil Chorus*, ed. Red Poppy
- Per Norgard, *I Ching*, ed. Hansen
- Francois-Bernard Mache, *Phenix*, ed Durand
- Iannis Xenakis, *Rebonds*, ed. Salabert

- Bent Lylloff, Etude Royal for percussionist and piano, ed. Hansen
- Helmut Laberel, Quadri sonori per percussioni e pianoforte, Inedito
- Darius Milhaud, Concerto pour batterie et petit orchestre, ed. Universal
- Andrè Jolivet, Concerto pour percussion et orchestre, ed. Salabert
- Richard Rodney Bennet, Concerto per percussioni e orchestra, ed. Novello
- (e altri a scelta)