



## **SCUOLA DI VIOLA**

### **TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**

*DCPL 52 – Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Viola*  
*CODI/05 Discipline interpretative*

#### **PRIMO ANNO**

##### **Programma esame prassi esecutiva e repertori Viola I**

- Una delle sei SUITES originali per violoncello solo di J.S. BACH  
\*diversa da quella presentata all'esame di ammissione.

**Studi:** Tre studi preparati dal candidato dei seguenti Autori:

- B. CAMPAGNOLI: 41 Capricci Op. 22 per viola
- R. KREUTZER: 42 Studi per Violino trascrizione per Viola (studi dal 25 al 31)
- J.P. RODE: 24 Capricci per Viola  
\*diversi da quelli eventualmente presentati all'esame di ammissione.
- CONCERTO a scelta del Candidato.
- BRANO per viola sola o viola e pianoforte oppure di una SONATA, dal CLASSICO al '900.  
\* *Fra i concerti presentati entro il secondo anno, è obbligatorio presentare almeno uno fra quelli in re maggiore di C. Stamitz e di F.A. Hoffmeister.*

#### **SECONDO ANNO**

##### **Programma esame prassi esecutiva e repertori Viola II**

- **Studi:** Due studi preparati dal candidato e scelti tra:
  - B. CAMPAGNOLI: 41 Capricci Op. 22 per viola (scelti tra 5, 15, 24, 31, 33, 41)
  - P. GAVINIES: 24 Studi per Violino trascrizione per Viola
- CONCERTO per viola e orchestra a scelta del Candidato.  
\*diverso da quello presentato l'anno precedente.
- SONATA o SUITE (diversa da BACH) per viola sola o viola e pianoforte, dal periodo CLASSICO al CONTEMPORANEO  
\* *Fra i concerti presentati entro il secondo anno, è obbligatorio presentare almeno uno fra quelli in re maggiore di C. Stamitz e di F.A. Hoffmeister*

## TERZO ANNO

### Programma esame prassi esecutiva e repertori Viola III

- **Studi:** Due studi preparati dal candidato e scelti tra:
  - J. PALASCHKO: 10 Studi Op. 44 per viola
  - J. PALASCHKO: 12 Studi Op. 62 per viola
  - F. HERMANN: 6 Studi da Concerto Op. 18 per Viola
- Un Concerto, o brano da concerto, per viola e orchestra, da A. Rolla ai contemporanei, esclusi quelli di Stamitz e di Hoffmeister, ed esclusi quelli presentati negli anni precedenti.
- Una sonata o partita di Bach, fra quelle trascritte dal violino.
- Una sonata o partita di Bach, fra quelle trascritte dal violino.
- Una composizione per viola e pianoforte o viola sola, dal repertorio romantico, moderno o contemporaneo.

### **Programma dell'esame di diploma accademico di primo livello**

La prova finale per il conseguimento del diploma accademico di primo livello è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

#### **PARTE INTERPRETATIVA – ESECUTIVA:**

Esecuzione di un recital pubblico della durata di circa 30 minuti con ***programma a libera*** scelta.

*\*Non più di uno dei pezzi già presentati agli esami di primo e secondo anno potrà essere ripetuto alla presente prova. In nessun caso potrà essere ripetuto un pezzo eseguito all'esame del terzo anno.*

#### **ELABORATO:**

Si tratta della discussione di un elaborato scritto (tesina) prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento (15 giorni prima dell'esame) del corso di studio su un argomento scelto e concordato con l'insegnante di strumento principale, che potrà riguardare un compositore nello specifico o un brano particolare sul quale lo studente potrà fare opera di approfondimento e di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.