



**SCUOLA DI VIOLINO**  
**TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**

*DCPL 54– Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Violino*  
*CODI/06 Discipline interpretative*

**Primo anno.**

**Programma esame prassi esecutiva e repertori Violino I**

- Esecuzione di una sonata per violino e basso continuo del 600' o 700'
- Esecuzione di due movimenti, a scelta del candidato, da una Sonata o Partita di J. S. Bach per violino solo,
- Esecuzione di uno o più movimenti, a scelta del candidato, di un concerto per violino di qualsiasi periodo storico,
- Studi: Tre studi preparati dal candidato scelti tra:
  - R. KREUTZER
  - J. S. BACH - M. GRANDJANY: 12 Etudes for harp
  - W. POSSE: Otto grandi studi da concerto (scelti tra 2, 4, 7)esecuzione di tre studi tratti da Kreutzer, Fiorillo, Rode, Dont op. 35 e Gavinies.

**Secondo anno.**

**Programma esame prassi esecutiva e repertori Violino II**

- Esecuzione di due movimenti, a scelta del candidato, da una Sonata o Partita di J. S. Bach per violino solo,
- Esecuzione di un movimento, a scelta del candidato, di un concerto del periodo classico e di uno del periodo romantico o moderno,
- Esecuzione di due movimenti di una sonata per violino e pianoforte da Mozart ai moderni,
- Esecuzione di un brano di carattere virtuosistico

**Terzo anno.**

**Programma esame prassi esecutiva e repertori Violino III**

- Esecuzione di una sonata per violino e basso continuo del 600' o 700',
- Esecuzione di Sonata o Partita di Bach per violino solo,
- Esecuzione di una sonata per violino e pianoforte da L. van Beethoven ai moderni,
- Esecuzione di un capriccio di N. Paganini dall'op.1 e di un brano di carattere virtuosistico per violino e pianoforte o violino solo,
- Esecuzione di un movimento, a scelta del candidato, di un concerto di Mozart e di uno da Beethoven ai contemporanei.

**Programma dell'esame di diploma accademico di primo livello**

La prova finale per il conseguimento del diploma accademico di primo livello è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

**PARTE INTERPRETATIVA – ESECUTIVA:**

Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 30 minuti e massima di 60.

**ELABORATO:**

Si tratta della discussione di un elaborato scritto (tesina) prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio su un argomento scelto e concordato con l'insegnante di strumento principale, che potrà riguardare un compositore nello specifico o un brano particolare sul quale lo studente potrà fare opera di approfondimento e di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.