

Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma

Attività di Formazione permanente e ricorrente A.A. 2017/2018

I Concerti del “Boito” – V Edizione

“Intorno a Debussy: il tempo e l’oriente”

I prossimi appuntamenti:

Sabato 3 Febbraio 2018, ore 20.30 - Chiesa di San Rocco

Musiche dell’area europea del XVIII secolo

Petr Zejfart, flauto

Alessandro Ciccolini, violino

Francesco Baroni, clavicembalo

Musiche di A. Corelli, G. F. Haendel, G. P. Telemann

Martedì 6 Febbraio 2018, ore 20.30 – Auditorium del Carmine

Incantesimi

Andrea Padova, pianoforte

Musiche di D. Scarlatti, L. V. Beethoven, F. Chopin,

G. Scelsi, C. Debussy, M. Lo Muscio

Martedì 20 Febbraio 2018, ore 20.30 – Auditorium del Carmine

Omaggio a Claude Debussy

Emanuela Degli Esposti, arpa

Anna Mancini, flauto

Leonardo Bartali, viola

Pierpaolo Maurizzi, pianoforte e celesta

Bianca Bolzoni, voce recitante

Studenti del Conservatorio “Boito”

Musiche di Claude Debussy

Giovedì 22 febbraio 2018, ore 20.30 – Casa della Musica

Debussy e dintorni

Luca Fanfoni, violino

Marino Nicolini, pianoforte

Musiche di E. Ysaye, C. Debussy, M. Ravel, C. Franck



Conservatorio Arrigo Boito di Parma
Alta Formazione Artistica Musicale

I Concerti del Boito

Modest Musorgskij: Quadri da un'esposizione

*Gruppo strumentale dell’Istituto Superiore di Studi
Musicali “Achille Peri – Claudio Merulo”
di Reggio Emilia e Castelnovo ne’ Monti*



Martedì 30 gennaio 2018, ore 20.30
Auditorium del Carmine

MODEST PETROVIČ MUSORGSKI (1839 – 1881)

Quadri da un'esposizione - Ricordo di Viktor Hartmann

Dalla suite originale per Pianoforte - Trascrizione e adattamento per ottoni,
due pianoforti e percussioni di Wayne Beradwood - Marco Fiorini

Promenade

Lo gnomo

Promenade

Il vecchio castello

Promenade

Tuileries (Litigio di fanciulli dopo il gioco)

Bydło

Promenade

Balletto dei pulcini nei loro gusci

Samuel Goldenberg e Schmuyle

Promenade

Limoges, il mercato (La grande notizia)

Catacombe (Sepolcro romano) - Con i morti in una lingua morta

La capanna sulle zampe di gallina (Baba Jaga)

La grande porta (Nella capitale Kiev)

**Gruppo strumentale dell'Istituto Superiore di Studi Musicali
"A. Peri – C. Merulo" di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti**

Innocenzo Caserio, Paolo Barigazzi, Matteo Federici, Michele Mori - Trombe

Federico Fantozzi, Sabrina De Rosa - Corni

Samuele Galimberti - Trombone

Filippo Archetti - Tuba

Valentina Wang, Giulia Marras - Pianoforti

Matteo Rovatti, Marco Lazzaretti, Diego Fabbi - Percussioni

Marco Fiorini - Direttore

Quadri da un'esposizione - Ricordo di Viktor Hartmann è una suite per pianoforte a soggetto di Modest Petrovič Musorgskij. Si tratta della composizione per pianoforte più famosa di Musorgskij ed è diventata, oltre che un pezzo forte del repertorio di molti pianisti, l'oggetto di un gran numero di strumentazioni, specie per orchestra, da parte di altri compositori e musicisti. La versione più nota e più eseguita è, senza dubbio, quella orchestrata da Maurice Ravel. La suite è composta da quindici brani: dieci ispirati ai quadri di Viktor Hartmann e cinque *Promenade* (passeggiate), che rappresentano il movimento dell'osservatore da una tela all'altra. Le *Promenade* presentano sempre lo stesso tema, con variazioni più o meno sensibili, quasi a far risaltare i diversi stati d'animo che pervadono il compositore per il quadro appena visto. La ripetizione del tema funge inoltre da elemento di coesione in una composizione altrimenti episodica, basata sui forti contrasti tra un soggetto e l'altro.

L'opera presenta caratteri fortemente sperimentali. In particolare, il pianismo di tipo percussivo taglia completamente i ponti con la tradizione romantica, aprendo le porte alla musica del Novecento. Non meno moderno si presenta il linguaggio armonico, grazie all'uso massiccio di pedali e accordi dissonanti.

Il Gruppo strumentale dell'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti, nasce all'interno dell'omonimo Istituto. L'esecuzione presentata questa sera è il risultato del lavoro svolto durante l'anno accademico nell'ambito dell'attività di musica da camera delle classi di ottoni, pianoforte e percussioni, dei professori Marco Fiorini, Franca Bacchelli e Francesco Repola.