



Carlo Lazzaroni

Milanese classe 1970, ha studiato violino presso la Civica Scuola di Musica di Milano sotto la guida del M° Arienzo Pisani, diplomandosi al Conservatorio A. Boito di Parma nel 1992. Ha frequentato presso l' I. C. O. N. S. (Accademia Internazionale di Musica di Novara) il Corso di musica da camera con i maestri Marian Mika e Maya Yokanovic e, sotto la guida di quest'ultima, ha conseguito brillantemente nel 1999 il diploma triennale di perfezionamento violinistico. Dal 1996, in seguito alla partecipazione ad alcuni seminari sul basso continuo tenuti dalla professoressa Emilia Fadini, si appassiona alla prassi esecutiva del periodo barocco e classico studiando in seguito con il M° Guglielmo e collaborando con violinisti del calibro di G. Carmignola, E. Onofri, S. Montanari. Ha vinto, in duo, alcuni concorsi nazionali ed ha partecipato a seminari e masterclasses con J. P. Armengaud, F. Gulli e A. Meunier, E. Fadini. Attualmente insegna violino presso l'Accademia Ambrosiana di Milano, scuola di cui è direttore oltre che membro fondatore e collabora insieme a Fabio Bonizzoni come docente all'interno di un progetto orchestrale sulla prassi esecutiva, destinato ad alunni e professori di conservatorio, organizzato dal Département de Music Ancienne de l'Aisne, in Picardie (Francia). Inoltre è tutor di un progetto orchestrale giovanile denominato Accademia Musicale dell'Annunciata, insieme al M° R. Doni, e il M° Marcello Scandelli, rivolto a studenti dei conservatori italiani e stranieri, patrocinato dal Comune di Abbiategrasso, orientato alla prassi esecutiva del periodo barocco.

Ha al suo attivo concerti in Italia, Europa, Cina e Giappone, Stati Uniti, collaborando con il Teatro alla Scala di Milano, l'orchestra Filarmonica "A. Toscanini" di Parma, l'Orchestra della Svizzera Italiana, oltre ad aver partecipato a numerosi festival di musicali europei suonando nelle maggiori sale tra cui Koncertgebouw di Amsterdam, Theatre des Champs Elisées di Parigi, Koncertgebouw di Bruges, Sala Verdi di Milano, Konzerthaus di Vienna, Auditorium di Barcellona e di S. Cecilia a Roma. Tra i gruppi barocchi con cui collabora come prima parte e talora in veste di solista, vi sono l' Ensemble La Risonanza, Il Giardino Armonico, Accademia Bizantina, I Barocchisti di Lugano, La Venexiana. A maggio è stato invitato a partecipare, nel ruolo di primo violino, ad una produzione con la "Capilla Cracoviensis" in Polonia.

Ha al suo attivo registrazioni per le case discografiche EMI, Decca, Glossa, Ricordi, Nuova Era, Dynamic e King Records di Tokio e per le riviste AMADEUS ed ORFEO.