



Apprezzata per la sua “presenza da palcoscenico e la tecnica del suono” (South Florida Classical Review), la pianista italiana Chantal Balestri é una musicista versatile attiva nel mondo musicale internazionale. Recentemente ha fatto il suo debutto in Sud America e si è esibita in concerti solistici e di musica da camera in Nord America, Europa ed Asia.

Dal suo debutto da solista con orchestra a 13 anni presso l’Auditorium San Nicoló di Chioggia (Venezia), si é esibita da solista e da solista con orchestra in Europa e nel Nord America in diverse sale da concerto, tra cui la Carnegie Hall (Weill Hall e Stern Auditorium), Lincoln Center, DiMenna Center, Greenfield Hall (New York), Harbin Concert Hall (Cina), Miniaci Performing Art Center (Miami), Wiener Saal (Salisburgo), Sala Piatti (Bergamo), Sala Stradivari (Cremona), Kaisersaal der Historisches Kaufhaus (Friburgo), Auditorium de La Lonja (Orihuela), Auditorium De Universidade (Aveiro).

Il suo repertorio include una grande gamma di stili diversi, dal Barocco alla musica contemporanea. Ha difatti presentato prime di pezzi solistici e di musica da camera, incluso “Piano Store” di Massimo Giuntoli, commissionato da Yamaha Piano Europe. Chantal si è esibita in importanti festival di musica contemporanea, tra cui il “Composers Now Festival” di New York City, nel quale ha suonato pezzi per piano solo e per piano e musica elettronica. Ha collaborato con rinomati compositori, inclusi Barbara Jazwinski, Gilead Mishory, Paolo Marchettini e Roberto Piana. Nel 2008, Chantal ha avuto l’opportunità di suonare in concerto pezzi di Rodion Shchedrin, ricevendo complimenti per la sua esecuzione dal compositore stesso.

Dall’età di sette anni, Chantal è stata vincitrice di premi in concorsi internazionali e nazionali e borse di studio, incluso il Concorso pianistico internazionale di Osimo e, piú recentemente, il NYU Piano Concerto Competition (2016) e il Miami Piano Festival (2017)

Attiva musicista da camera, Chantal ha collaborato con musicisti e cantanti, inclusi membri del Metropolitan Opera di New York, the Juilliard School, Conservatorio del Liceo di Madrid solo per citarne alcuni. Tra questi si annoverano il tenore Francesco Anile, i violoncellisti Vittorio Ceccanti, Luca de Muro, Alejandro Mariangel Predenas, Gabriel Mientka, i violisti Paul Cortese e Nardo Poy, la violinista Evgenia Ephstein, il flautista Giorgio Consolati, i pianisti Francesco Libetta, Stefano Miceli e Isabel Perez Dobarro. Inoltre, è stata maestro collaboratore di una produzione operistica al Teatro del Giglio a Lucca, ha studiato liederistica alla Musikhochschule di Friburgo con Thomas Mueller e musica da camera alla Scuola di Musica di Fiesole con Riccardo Cecchetti e Matteo Fossi.

Si è inoltre esibita con numerose orchestre, tra cui la Brooklyn Symphony Orchestra, la Garden State Symphony Orchestra e la Symphony Orchestra of the Americas, sotto la direzione di Felipe Tristan e Alessandro Calcagnile. È stata selezionata insieme ad altri musicisti tra 2000 domande per partecipare alla Easter Tournée 2018 della Gustav Mahler Young Orchestra sotto la direzione di Vladimir Jurovskij e Lorenzo Viotti. Le sale dove si sono esibiti includono il Musikverein a Vienna, la Elbphilharmonie di Dresda, la Philharmonie di Lussemburgo tra altre 10 sale da concerto in tutta Europa.

Chantal, dopo aver iniziato i propri studi al Conservatorio G. Puccini di La Spezia, si è diplomata e successivamente laureata presso il Conservatorio "L. Boccherini" di Lucca con il massimo dei voti e la lode con i Maestri Giorgio Fazzi e Carlo Palese e ha continuato i suoi studi con Jeffrey Swann presso la New York University, dove nel 2017 ha ottenuto un Master in pianoforte con un certificato di eccellenza per "straordinari risultati". Nell'anno accademico 2012-2013, ha studiato tramite progetto Erasmus alla MusikHochSchule di Friburgo, con Gilead Mishory.

Chantal è stata selezionata in masterclass di diversi musicisti tra cui Paul Badura-Skoda, Benedetto Lupo, Jura Margulis, Vincenzo Balzani, Andrei Gavrilov, Antonio Pompa-Baldi, Pascal Devoyon, Florian Boffard, Claudio Martinez-Mehner, Ilya Itin in diversi festival musicali, incluso il MusicAlp Festival (Courchevel, Francia), International Piano Academy (Friburgo, Germania), l'accademia estiva del Mozarteum (Salisburgo, Austria), l' Euro Music Festival (Halle, Germania), il Miami International Piano Festival e il Ferrara Piano Festival.

Dall'età di dodici anni è stata allieva di Konstantin Bogino presso l'Accademia Musicale Santa Cecilia di Bergamo e l'AIM a Roma e successivamente ha studiato con Aquiles delle Vigne al Conservatorio di Lucca. Dal 2014 al 2015 ha studiato presso la Talent School di Verona con Fabio Bidini.

Dal 2015 al 2017 Chantal ha lavorato come docente aggiunto di pianoforte alla New York University, successivamente poi in qualità di pianista collaboratore. Inoltre, ha insegnato in diverse accademie musicali a New York City, città dove ha risieduto dal 2015 al 2020. Inoltre, organizza masterclass e seminari in Italia e all'estero, in collaborazione con la casa discografica Sheva, l'Accademia Ariadimusic di Roma e la Scuola Sinfonia di Lucca, il Conservatorio di Valdivia (Cile), Piano League di New York, la Steinway Hall di Nashville. Chantal è stata nominata presidente della World Piano Teachers Association, sezione di New York nel Gennaio 2019.

Chantal attualmente è docente dei corsi FREP di pianoforte presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo Ne' Monti.

I suoi impegni per il 2019/2020 hanno incluso concerti solistici e cameristici in Nord America, tra cui il debutto da solista alla Steinway Hall di Nashville e con la Spring Hill Orchestra nel Tennessee. Inoltre, ha fatto una tourney con il violinista Leonardo Moretti sia negli USA che in Italia, in sale incluse la Carnegie. Inoltre, è stata ingaggiata in masterclasses e concerti alla Universitas Pelita Harapan (Jakarta), Indonesia, Internationale Musiktage am Plauer See Festival (Germania) ed Escuela de Musica Victoriano Lopez in Honduras (in veste di solista con orchestra), eventi che sono stati rimandati a causa della pandemia Covid-19 alla stagione 2020/2021.

Chantal Balestri crede fortemente nella musica legata all'impatto sociale, pertanto ha partecipato a più progetti di volontariato che hanno coinvolto prigionieri e ospedali. È stata selezionata come uno dei 40 membri di leaders nel settore della musica classica dal The Global Leaders Program.

Dopo aver lavorato come Direttrice del Festival "Amicizia in Musica" a Milano, che ha organizzato in collaborazione con Furcht (pianoforti Kawai) e la Società dei Concerti, e come promoter per il Virtuoso&Belcanto Festival, Chantal ha fondato il Lunigiana International Music Festival, di cui ne è la Direttrice Artistica. La prima edizione si è svolta nel 2018 e ha visto come protagonisti studenti da ogni continente e professori di fama internazionale. La terza edizione 2020 si è svolta in parte dal vivo e in parte online, coinvolgendo più di 50 giovani musicisti da tutti i continenti.

www.chantalbalestri.com

www.lunigianamusicfestival.com