

FAUSTO DI BENEDETTO

BIOGRAFIA

Fausto Di Benedetto si diploma al Conservatorio di Vicenza e successivamente si perfeziona con Michele Campanella all'Accademia Chigiana; prosegue i suoi studi al Mozarteum di Salzburg e all'Accademia del Teatro alla Scala.

Inizia prestissimo l'attività di pianista accompagnatore per le rappresentazioni de *Lo scoiattolo in gamba* (N. Rota) per il **Teatro Comunale di Ferrara**, di *Cavalleria Rusticana* e *Volo di notte* (L. Dallapiccola) al **Teatro Bonci** di Cesena. Nella stagione 2005-2006 lavora come *Korrepetitor* presso l'**Opernhaus di Zurigo** nelle produzioni *Die Zauberflöte für Kinder*, *La forza del destino*, *Ariadne auf Naxos*, *Les mamelles des Thiresias*, *L'oca del Cairo*, *Der Schauspieldirektor*, *Heirat* e suona con l'Orchestra dell'Opernhaus la parte pianistica de *Les mamelles des Thiresias* di Poulenc. Lo stesso anno vince la prestigiosa borsa di studio offerta dall'**Associazione Richard Wagner** di Bayreuth.

Nel 2007 lavora per il **Festival Rossini** di Wildbad (Germania) nelle produzioni di *Gazzetta*, *Don Chisciotte*, e si esibisce come maestro al cembalo per **DeutschlandRadio Berlin**, incidendo per l'etichetta **NAXOS**.

Suona per due stagioni al **Festival del Teatro Lirico Sperimentale** di Spoleto nelle produzioni di *Il Trovatore*, *Il barbiere di Siviglia*, *Cenerentola*, *Rigoletto*, *Obra maestra*, *Dirindina*, *Pimpinone* e per i concerti operistici e liederistici.

Nella stagione 2009-2010 è al **Teatro Comunale di Bologna** con *Rigoletto*, *Fidelio*, *Gazza ladra*, *Don Pasquale*, *Puritani*, *Procedura penale*, *Il segreto di Susanna*, *Histoire de Babar*. Successivamente debutta *Petite Messe Solennelle* e *Il Tabarro* alla Sala Tripcovich di Trieste in collaborazione con il **Teatro Verdi di Trieste**.

Nell'estate del 2010 è impegnato con l'ensemble della **Staatsoper di Amburgo** per una tournée in Cina con *Le nozze di Figaro* e alcuni concerti operistici (Pechino, Nanking, Dalian, Shanghai).

Dal 2012 collabora con la stagione operistica del **Teatro Sociale di Rovigo** nelle produzioni di *Bohème*, *Trovatore*, *Vedova Allegra*, *Don Pasquale*.

Nel giugno 2015 ha debuttato al **Musikverein di Vienna** in un concerto organizzato dalla Gesellschaft der Musikfreunde accompagnando Jaume Aragall e Cristina Pasaroiu.

È docente di **Lettura della partitura** presso il conservatorio di Monopoli; tiene regolarmente masterclass di perfezionamento alla Bel canto Akademie presso il Konservatorium di Graz e all'Université Antonine di Beirut ed è assistente del M° Norman Shetler nelle masterclass di interpretazione Liederistica.

COLLABORAZIONI ARTISTICHE

In qualità di pianista accompagnatore si è esibito per le più importanti istituzioni italiane (Teatro Comunale di Bologna, Teatro Verdi di Trieste, Teatro dell'Opera di Roma, Luglio Musicale Trapanese, Festival del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, Teatro Olimpico di Vicenza, Teatro Comunale di Bolzano, Teatro Sociale di Rovigo, Bassano Opera Festival, Teatro Pavarotti di Modena, Teatro Comunale di Ferrara, Teatro Municipale di Reggio Emilia, Bologna Festival) e all'estero (Opernhaus di



con Daniela Dessì in concerto

Zurigo, Musikverein di Vienna, Staatsoper di Amburgo, Opera di Tenerife, Circolo del Liceu di Barcellona, Zürcher Festspiele, Opernhaus Graz, Festival Rossini in Wildbad, Beirut Chants) e ha lavorato con artisti come Antonino Fogliani, Daniela Dessì, Jaume Aragall, Renato Bruson, Raina Kabaivanska, Dolora Zajick, José Cura, Antonello Allemandi, Fiorenza Cedolins, Ileana Cotrubas, Lorenzo Regazzo, Raúl Giménez, Alberto Zedda, Francisco Araiza, John Axelrod, Daniela Schillaci, Daniela Mazzucato, Anna Maria Chiuri, Giampaolo Bisanti, Silvia Dalla Benetta, Cinzia Forte.

Si dedica con particolare passione alla musica da camera suonando con strumentisti di prim'ordine come le prime parti dell'orchestra del Teatro alla Scala (Fabrizio Meloni primo clarinetto, Monte de Fez primo corno, Marco Zoni primo flauto, Fabien Thouand primo oboe, Gabriele Screpis fagotto, Sandro Laffranchini spalla dei violoncelli), Alessandro Carbonare (primo clarinetto di S. Cecilia), Luca Magariello (primo violoncello del Teatro La Fenice), Matteo



con Daniela Cammarano e Alessandro Carbonare

Evangelisti (primo flauto dell'Opera di Roma), Hans Liviabella (primo violino dell'Orchestra della Svizzera italiana), Daniela Cammarano (violista), Giuseppe Russo Rossi (violista).