

## CURRICULUM VITAE



### FORMAZIONE

Inizia lo studio del pianoforte a 6 anni con la Maestra Graziella Bianchi, proseguendo gli studi presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano con M° Leonardo Leonardi e diplomandosi con il massimo dei voti nello stesso anno in cui consegue il Diploma di Maturità presso il Liceo Scientifico "Donatelli" di Milano. In seguito conclude il biennio specialistico di II livello (indirizzo solistico) con il M° Vincenzo Balzani, laureandosi con 110 e lode.

Prosegue la sua formazione seguendo i corsi di perfezionamento di Maestri di fama internazionale: Aldo Ciccolini, Franco Scala, Boris Petrushansky, Leonel Morales, Marcella Crudeli, Dsevolod Dvorkin, Natalia Troull, Roberto Plano (Accademia musicale Varesina, corsi annuali), Sergio Perticaroli. Si è infine perfezionata presso l'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola, nella classe del M° Vovka Ashkenazy e del M° Leonid Margarius.

Attualmente frequenta il biennio di II livello in Musica d'insieme presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano nella classe della M° Stefania Redaelli.

Segue i corsi di formazione dei metodi Kodaly, Suzuki e DalCon per l'insegnamento del pianoforte in età infantile. Consegue inoltre due Master universitari di I livello presso l'Accademia di Belle Arti di Agrigento: Master di I livello in "Arte della Matematica e matematica dell'arte. Implicazioni metodologiche per gli insegnamenti Artistico-Musicali della scuola Secondaria" e Master di I livello in "L'uso didattico della narrazione e della metafora negli insegnamenti artistico-Musicali della scuola secondaria".

Frequenta presso l'I.S.S.M. "Peri-Merulo" di Reggio Emilia le Giornate di studio sul tema "Per suonare bene insieme: qualità dei repertori, degli arrangiamenti e delle attività creative" – docente Paolo Perezani e le Giornate di studio sul tema "Esperienze di musica d'insieme, educazione interculturale e didattiche inclusive. Il Sistema nazionale delle orchestre infantili e giovanili" – docenti: Andrea Gargiulo e Nadia Bertuglia (rispettivamente 24 e 16 ore), consegue la Certificazione di lingua inglese di livello C1 e la certificazione informatica ECDL IT-SECURITY – LIVELLO SPECIALIZED. In seguito consegue i 24 crediti formativi universitari presso il Conservatorio "Verdi" di Milano superando i seguenti esami: Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione, Pedagogia musicale, Fondamenti di psicologia dello sviluppo, Psicologia musicale, Fondamenti di semiologia musicale, Direzione e Concertazione di coro, Elementi di composizione e analisi per la Didattica della Musica. Segue il Corso di formazione "Includere con la musica" del Docente Alessandro Lamantea.

### ATTIVITÀ CONCERTISTICA

Ha iniziato la sua attività concertistica a 8 anni esibendosi in veste di solista e in formazioni da camera, riscuotendo ovunque ampi consensi di pubblico e critica e facendosi apprezzare soprattutto per il suo temperamento, l'ottima tecnica pianistica e la notevole sensibilità espressiva e musicale.

Ha svolto concerti in Italia ed Europa: a Milano in prestigiose sedi come l'Università Bocconi, il Circolo Filologico, il Circolo della Stampa, le sale Puccini e Verdi del Conservatorio, il Piccolo Teatro, il Teatro dal Verme, Palazzo Cusani, nella stagione dei "Concerti della Triennale", teatro Streheler, agli "Amici del Loggione" della Scala; nelle principali città italiane (Varese, Trento, Genova, Monza, Riva del Garda...) per importanti associazioni concertistiche (Agimus, Serate Musicali...) e in prestigiose sedi (Auditorium San Barnaba di Brescia, Teatro Farnese di Parma, Teatro Comunale di Portogruaro, Teatro Comunale di Trieste, Teatro Paisiello di Lecce, Teatro Municipale di Piacenza, Auditorium "Verdi" di Parma, Auditorium Rai di Palermo, Teatro Marcello di Roma ecc.); in città europee come Parigi (presso il rinomato Hotel Ritz, nell'ambito della ricorrenza per la nascita di Chopin e alla Salle Cortot), presso il Castello di Praga (*Festival giovanissimi 1993-94*), Ginevra, Bruxelles, Cracovia, Tel Aviv, Kawai Saal di Krefeld, Dortmund (Teatro dell'Opera), Salisburgo (Mozarteum); ha recentemente fatto una tournée in sud-America, suonando a Santiago, Buenos Aires e Cordoba (Teatro del Libertador).

### CONCORSI

Fin da giovanissima (dall'età di sette anni) ha partecipato a Concorsi Nazionali e Internazionali, vincendo più di 40

premi e riconoscimenti ai concorsi "J.S.Bach" di Sestri Levante, "Città di Stresa", "Piove di Sacco", "Città di Maccagno", "Rovere d'oro" di San Bartolomeo, "Concorso Internazionale del bicentenario Chopin-Schumann" - sezione pianoforte e orchestra di Acqui Terme, "Città di Caraglio", "Ettore Pozzoli" di Seregno, "Cantù-sezione concerti classici", "Camillo Togni" di Gussago-sezione pianoforte e orchestra, "Mendelssohn Cup" di Taurisano, "Palma d'oro" di Finale Ligure, "Città di Albenga", "Rospigliosi" di Lamporecchio e altri.

## SUI MEDIA

In seguito alla sua attività artistica sono apparsi numerosi articoli su testate nazionali ("Il Giorno", "La Libertà", "BresciaOggi", "Suonare News", "La Gazzetta di Parma", "La Stampa"...) dedicati a sue recensioni e interviste. È stata ospite della trasmissione "Il Pianista", dedicata ai migliori talenti italiani emergenti, eseguendo in diretta su Radio Classica musiche di Scarlatti e Prokofiev.

Alcuni suoi concerti sono andati in onda su Radio 3 e Radio Vaticana, TV 2000, Lombardia TV, Lodi Crema TV, Rai Sicilia. È recentemente stata ospite nella trasmissione radiofonica "Piazza Verdi", su Radio 3, suonando e presentando in diretta il suo lavoro discografico dedicato a Kalkbrenner che è stato recensito da Classic Voice con 5 stelle.

Ha inciso tre CD: per l'etichetta discografica *Da Vinci Edition*: Friedrich Kalkbrenner – complete Piano Music vol.1.; per l'etichetta *Piano Recital* con musiche di Schumann (Studi Sinfonici) e Prokofiev (Sonata n.6); per l'etichetta Diapason con musiche di Marino, Mozart e Liszt.

## REPERTORIO

Ha in repertorio le più significative opere pianistiche dal Barocco al Contemporaneo, con particolare attenzione ad autori come Schumann, Liszt e Beethoven, l'integrale degli Studi op.10 di Chopin, gli Studi Trascendentali da Paganini di Liszt (prima versione del 1838), eseguiti presso la sala Verdi del Conservatorio di Milano, e opere di autori poco conosciuti, come Kalkbrenner; si affaccia volentieri anche alla musica contemporanea, eseguendo opere di Francesco Marino, Igor Cognolato, Aloise Vecchiato, Walter Ferrato.

Ha in repertorio diversi concerti per pianoforte e orchestra: più volte ha eseguito il Concerto in re min. BWV 1052 di J.S. Bach, il Concerto n°3 di Beethoven, il Concerto KV 595 di Mozart, il Concertstück op.92 e il Concerto op.54 di Schumann, il Concerto op.21 di Chopin, il Concerto op.23 di Chaikowsky, il Concerto n°3 di Prokofiev esibendosi con le orchestre *Jupiter, I Virtuosi Accademici, Orchestra Filarmonica di Bacau, Orchestra Filarmonica Italiana, Orchestra Filarmonica Toscanini* con direttori quali Sergio Vecerina, Ovidiu Balan, Roberto Misto, Andriy Yurkevich e altri.

Ha eseguito il Krakowiak op.14 e le Variazioni op.2 di Chopin per pianoforte e quartetto d'archi.

## DIDATTICA

Accanto all'attività concertistica, si dedica con impegno e passione all'insegnamento. Attualmente è Docente di Pianoforte e Pratica e lettura pianistica presso il Conservatorio "Peri" di Reggio Emilia. Ha insegnato pianoforte presso la scuola *I Piccoli musicisti* di Milano, presso la scuola *CMT-Scuola di musica Sergio Colzani* di Cambiago e presso la scuola media ad orientamento musicale "Aldo Moro" di Cernusco sul Naviglio.

Prepara regolarmente gli allievi agli esami in Conservatorio, alle ammissioni, a concerti, saggi e concorsi, agli esami ABRSM con eccellenti risultati.

Significativi alcuni premi vinti da suoi allievi nei concorsi "Vidusso" di Milano, "Città di Giussano", "Bach" di Sestri Levante, "Rovere d'oro" di San Bartolomeo, "Val Tidone Competition" di Pianello Val Tidone. Nel 2011 ha ottenuto un prestigioso riconoscimento dall'*American Protegè String and Piano Competition* per aver preparato una piccola allieva ad esibirsi presso la Carnegie Hall di New York. Ha ottenuto un **Diploma d'onore** al Concorso nazionale "Bach" di Sestri Levante per i risultati degli allievi presentati e un riconoscimento da Ottavio Dantone degli "Amici del Loggione" della Scala di Milano per "la generosità e l'impegno nel comunicare l'amore per l'arte".

Ha in attivo diversi spettacoli dedicati ai più piccoli, come "*Pierino e il lupo*" di Prokofiev e "*L'Histoire de Babar*" di Poulenc per pianoforte e la voce recitante del rinomato musicatore Luigi Maio.

Ha elaborato un personale metodo di insegnamento per bimbi di 4,5 e 6 anni rivelatosi di grande successo e particolarmente efficace: ha pubblicato un suo "**Metodo di introduzione al pianoforte a partire dai 4**

**anni”** per la casa editrice CMT. Tiene regolarmente corsi estivi, laboratori e progetti per bambini in Italia e all'estero.

Nel 2012 è stata Direttore artistico dei concorsi internazionali Madesimo Musica (concorso internazionale di musica vocale da camera “Premio Giosuè Carducci”, con la presidenza del M° Guido Salvetti, concorso di esecuzione pianistica “Premio città di Madesimo”, con la presidenza di Roberto Plano).

Nel 2015 e 2016 ha tenuto un seminario di metodologia pianistica (diteggiatura, memorizzazione, gestione dell'ansia) presso le Boario Masterclass a Darfo Boario Terme (BS).

È recentemente stata Presidente di Giuria del III Concorso pianistico internazionale “Ettore Pozzoli” di Cracovia, dove ha tenuto anche una Masterclass presso l'Accademia pianistica Internazionale.