

Giovanni Mareggini

Diplomatosi col massimo dei voti sotto la guida del M. Sergio Ruscitti presso l'istituto Peri di Reggio Emilia, si è poi perfezionato con Conrad Klemm e Peter Lukas Graf presso l'Accademia Perosi di Biella. Vincitore di concorsi nazionali ed internazionali tra cui il Bonci di Cesena e il Premio Yamaha di Stresa, ha collaborato con numerose orchestre (Teatro Comunale di Bologna, Haydn Bolzano, Lirico-Sinfonica Piacenza ecc ) per poi intraprendere la carriera cameristica e solistica.

Tra le prime e più significative esperienze, da ricordare l'attività concertistica e discografica con Accademia Ensemble, quartetto di flauti formato da ex allievi del maestro Sergio Ruscitti che per diversi anni ha tenuto concerti in tutta Italia e la collaborazione con l'Ensemble Musica-Realtà.

Di particolare rilevanza l'attività svolta con l'Icarus Ensemble (di cui è uno dei fondatori) che lo ha portato ad esibirsi nei più importanti teatri e festival italiani ed internazionali in ensemble e come solista.

Tra gli altri: Teatro alla Scala, Fenice di Venezia, Regio di Torino, Comunale di Bologna, Teatro San Carlo Napoli, Regio di Parma Nuove sincronie di Bergamo, Spazio 900, Di nuovo Musica, Musica verticale, Cantiere internazionale d'Arte di Montepulciano, MilanoMusica, REC Reggio Emilia, MITO Milano, Guanajuato (Mex), Centro International de Las Artes di Città del Messico, Festival Donatoni e Cervantino, Guanajuato-Queretaro (Mex), Musikhochschule di Monaco, Buenos Aires-Teatro Colon e Rosario (Argentina), Zagabria- Biennale Internazionale(HR), Galway e Ennis, (Irlanda), Gaudeamus Weeks (Amsterdam), Apeldoorn (NL), Oji Center (Tokio), Bruxelles (B), Sibelius Accademy Helsinki (Fin), Teatro Nazionale di Nizza, (F) Hudders eld (GB), Festival Internazionale di Baku (AZ), S. Pietroburgo, Muikhochschule di Zurigo (CH), Tolosa (F), Berkeley University San Francisco, Auditorium RSI Lugano, Vilnius-Festival Gaida (LT), Auditorium dalla Radio Televisione di Stato di Podgorica (Montenegro), Teatro di Pola, Nagoya Concert Hall (JP), Styrian Chamber Music Festival (A), Miranda, Barcellona, Vienna, Leon (Mex) ecc...

Ha eseguito prime assolute di molti tra i più importanti compositori contemporanei: Bussotti, Manzoni, Donatoni, Morricone, Sciarrino, Levinas, Hurel, Goebbels, Clementi, Guarnieri, Solbiati, Romitelli, Fedele, Sani, Paris, Trigos, Rasgado, Nova, Casale, Verrando, Yamamoto ecc.

Per un decennio ha suonato in duo con Giorgio Gaslini padre del jazz italiano (che gli ha dedicato alcune composizioni per flauto e pianoforte e flauto ed archi).

In Italia ha al proprio attivo collaborazioni con artisti come Paola Gassman, Corrado Tedeschi, Amanda Sandrelli, Giovanni Lindo Ferretti, Enzo Iachetti, Claudia Kohl, Maddalena Crippa, Paolo Cevoli, Lorenzo Gioielli, con cantanti e musicisti come Lucio Dalla, Ivana Spagna e Jan Anderson (storico leader dei Jethro Tull), scrittori e giornalisti come Gad Lerner, Paolo Nori, Vivian Lamarque ecc...

Ha tenuto corsi di perfezionamento flautistico a Gualdo Tadino (PG) e Brisighella (RA) ed è stato assistente alle Summer School di Andrea Griminelli.

E' stato docente di flauto (con Gabriele Betti) al Campus internazionale di musica di S. Arcangelo di Romagna.

Ha tenuto Master per l'Associazione flautisti Montenegro a Podgorica e a Nagoya (Giappone)per la locale università, per Yamaha e per la Muramatsu flute.

Ha collaborato e collabora in duo con l'arpista Davide Burani, con le pianiste Kumi Uchimoto e Marta Cencini, con il chitarrista Giampaolo Bandini, col percussionista Simone Beneventi e per progetti "crossover" con il pianista e arrangiatore jazz Massimo Tagliata..

Ha inciso per Ricordi, RivoAlto, Stradivarius, TGE, BottegaDiscantica, Rai Eri, Dynamic, Velut Luna e l'etichetta Limen Music per la quale ha pubblicato nel 2019 il CD "Movimento senza fine: Il Flauto protagonista del 900" con la pianista Kumi Uchimoto e per la quale uscirà nel 2021 "Notturni: Flauto e arpa nel 900 francese" con Davide Burani.

Dal 2010 ha collaborato con i Filarmonici di Busseto e con l'Orchestra della Radio della Svizzera Italiana.

Nel dicembre 2012 è stato invitato con Kumi Uchimoto, in qualità di artisti ospiti, dalla Orchestra Sinfonica di Guanajuato (Mex) per eseguire il doppio concerto per flauto pianoforte e orchestra di Georgina Derbez, commissionato dall'Ensemble messicano per il proprio 60° anno di fondazione. Dello stesso anno, l'importante collaborazione (come "guest artist") per la realizzazione dei quartetti di Mozart con la Camerata del Royal Koncertgebouw di Amsterdam.

Per Expo 2015 è stato invitato da Cina e Brasile a tenere concerti con i più importanti compositori delle due nazioni insieme ad Icarus Ensemble. .

E' Docente di Prassi esecutiva e repertorio flautistico presso ai corsi AFAM dell'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo Monti Peri-Merulo (di cui è stato Direttore dal 2009 al 2011) con Andrea Manco.

E' Direttore dell'IDML don Luigi Guglielmi di Reggio Emilia e delle attività musicali della Diocesi di Reggio Emilia Guastalla.

Dalla sua riapertura è Direttore artistico del Teatro Bismantova di Castelnovo Monti (RE) e della Rassegna PHOS HILARON dell' Hospice Madonna dell'Uliveto di Montericco (RE).

Nell'ambito della musica sacra, di cui si occupa da anni, ha pubblicato articoli e saggi per S.Paolo, Elledici, Dehoniane, S.Lorenzo.

Di particolare rilevanza l'assegnazione, da parte della Conferenza Episcopale Italiana, dell'incarico di composizione, esecuzione e coordinamento delle attività musicali del Sinodo dei giovani di agosto 2018 alla presenza di Papa Francesco.

Dal 2019 con Icarus Ensemble coordina le attività musicali della Accademia di Brera di Milano elaborando il progetto ARTE e SUONI e nel 2020 ha collaborato alla realizzazione del progetto "Codice Incanto", dedicato ai compositori italiani contemporanei, risultato vincitore del bando "Vivere all'italiana in musica" (promosso dal ministero degli Affari Esteri) che ha portato alla realizzazione di un CD e di un Video a diffusione internazionale.