

Ha studiato fisarmonica classica con Paolo Gandolfi, Ivano Battiston e Erminio Firmo e ha seguito masterclass con Hugo Noth, Stefan Hussong, Joseph Macerollo, Patrizia Angeloni, Salvatore di Gesualdo.

L'interesse per la musica contemporanea lo ha spinto a diffondere la conoscenza della fisarmonica da concerto presso diversi giovani compositori italiani e ad ispirare la scrittura di nuove composizioni.

Ha collaborato con numerosi compositori d'oggi, tra cui Giorgio Battistelli, Alessandro Solbiati, Paolo Perezani, Fabrizio Fanticini, Stefano Bonilauri, eseguendone le partiture in diverse città italiane. Suona regolarmente in diverse formazioni cameristiche con archi e fiati con cui propone un repertorio che spazia dalla musica barocca alla contemporanea.

Con Daniele Abbado e Giorgio Battistelli ha realizzato all' Auditorium Parco della musica di Roma l'opera di teatro "Miracolo a Milano" ispirata al celebre binomio Zavattini/De Sica.

Ha collaborato con l'Orchestra della Toscana, l'orchestra "Città di Ferrara", l'orchestra dei "Virtuosi Italiani", con l'orchestra Filarmonica "A. Toscanini", l'Ensemble Icarus, l'Orchestra da camera di Mantova.

Ha collaborato con Richard Galliano alla riduzione per pianoforte del suo Concerto per fisarmonica e orchestra e ha pubblicato la trascrizione del Concerto Aconcagua di Astor Piazzolla.

I suoi studi per fisarmonica Six cadeaux sono stati segnalati al Concorso internazionale di composizione di Castelfidardo e ha pubblicato trascrizioni e brani originali per le edizioni Curci, IDMusic Paris e Berben.

mirko.ferrarini@libero.it