



Monica Boni (Reggio Emilia, 1964) è docente di Storia della Musica e Bibliotecario dell'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti, dove è di ruolo dal 1995 e tiene gli insegnamenti di Storia e storiografia delle musica (biennio accademico), Storia delle forme e dei repertori musicali (triennio accademico), Bibliografia e biblioteconomia musicale (triennio accademico), Musicologia sistematica (triennio accademico) e Storia della musica nei corsi propedeutici all'AFAM.

Precedenti, la laurea in Musicologia (Scuola di Paleografia e Filologia Musicale, Cremona, 1989) con tesi sul Manuale d'Armonica di Nicomaco di Gerasa (relatore prof. Giovanni Marzi), gli anni di lavoro come catalogatrice all'Istituto Musicale "O. Vecchi" di Modena su incarico dell'Istituto Beni culturali della Regione Emilia-Romagna, al Teatro Municipale "R. Valli" di Reggio Emilia, l'iscrizione all'albo dei pubblicisti come collaboratore alla "Gazzetta di Reggio" per la critica musicale, il conseguimento dell'abilitazione all'insegnamento di Educazione musicale nella Scuola media inferiore, il concorso per l'accesso al posto di bibliotecario dell'Istituto Musicale Pareggiato "A. Peri" di Reggio Emilia. Seguenti, il diploma in Composizione (Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna, 2003) sotto la guida del M.o Cristina Landuzzi e il dottorato di ricerca in Cinema, Musica, Teatro (Università di Bologna con tesi discussa nel giugno 2017 dal titolo *Riflessione teorica e concezione compositiva dell'ultimo Gentilucci: 1977-1989*, relatore prof. Paolo Cecchi, correlatrice dott.ssa Ingrid Pustijanac.

Dirige la Biblioteca musicale "A. Gentilucci" dell'Istituto musicale di Reggio Emilia, dove al ruolo organizzativo e di indirizzo scientifico del servizio affianca attività di promozione culturale con un'impostazione divulgativa elaborata negli anni 2000 attraverso progetti di musica diffusa di cui è curatrice: dalle giornate dedicate al dialogo tra produzione musicale e ricerca *La casa dei suoni* (2006), *... in principio era il numero* (2007), *Carta canta: dalla conoscenza all'interpretazione* (2012), *Est sonus in libris: sguardi sul sapere della musica* (2015), alle sette edizioni de *L'Orecchio del*

Sabato (dal 2012) che indaga temi specifici con esecuzioni dal vivo: *Immagini del/dal suono* (2012); *La musica tra oralità e scrittura: scambi, rapporti, contaminazioni* (2013); *D'armonie dolci e di concerti buoni... e diversi altri dilettevoli suoni* (2014, per i 540 anni dalla nascita di Ludovico Ariosto); *Music building: la costruzione della musica* (2015-2017); *Il plurale della musica* (2018), alla valorizzazione delle collezioni private confluite nella Biblioteca (tra le più rilevanti quella del critico musicale Rubens Tedeschi, della flautista Annamaria Morini e dello studioso di tradizioni popolari Giorgio Vezzani) con *Da uno a molti: doni musicali alla collettività* (dal 2017). Ha curato inoltre le mostre bibliografiche *1968-2018 Suoni in movimento* (ottobre-novembre 2018) e *Attraverso i sentieri del comporre*, nell'ambito dell'iniziativa *Armando Gentilucci nel flusso del tempo* (dicembre 2019-giugno 2020).

È fondatrice e responsabile del Polo SBN Biblioteche Specialistiche di Reggio Emilia. Da luglio 2014 è membro del Gruppo di studio sul materiale musicale e da giugno 2019 del Gruppo di lavoro per la catalogazione del materiale audiovisivo, entrambi coordinati dall'ICCU e istituiti dal Comitato di Gestione SBN col compito di seguire problemi e svolgere attività di aggiornamento e adeguamento della normativa catalografica all'evoluzione del Sistema. In seno al primo ha collaborato alla revisione della *Guida alla catalogazione in SBN. Musica* (2012); alla redazione del volume *Titolo uniforme musicale, norme per la redazione* (2015); alla redazione delle *Norme di catalogazione delle risorse musicali non pubblicate* (2018); alla redazione del capitolo *Titolo dell'opera* (2018); alla revisione, tuttora in corso, della *Guida alla catalogazione in SBN. Musica. Musica notata, registrazioni sonore musicali, video musicali, risorse elettroniche musicali, testi per musica pubblicati e non pubblicati*, ICCU, Roma 2012-2020 pubblicata sulla piattaforma wiki dell'ICCU. In seno al secondo collabora alla stesura, tuttora in corso, della Guida SBN alla catalogazione in SBN del materiale sonoro e audiovisivo.

Ha svolto attività di formazione in workshop sulla gestione dei beni musicali e nell'ambito dell'International Association of Music Libraries (IAML), sezione italiana.

Partecipa come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero:

La musica in rete: il trattamento dei suoi materiali e le problematiche applicative, in *Il futuro del Servizio Bibliotecario Nazionale*: Convegno Nazionale in occasione dei vent'anni della Rete Bibliotecaria di Romagna, Ravenna, 12-13 dicembre 2006

Unusual places for music listening, in International IAML Annual Conference, Naples, 20-25 July 2008: Tuesday 22nd

Udire proporzioni / vedere armonie. Note a margine dei chiostrini benedettini di San Pietro, seduta tematica della Deputazione di Storia Patria per le Antiche Province Modenesi - Sezione di Reggio Emilia, Museo Diocesano, 8 giugno 2013 nell'ambito della giornata 1513-2013 cinquecento anni del Monastero di San Pietro

'Madrigalismi visivi' nel Maggio drammatico: istantanee da un archivio di musica popolare, in *Fondi Musicali in Emilia Romagna*, Convegno promosso dalla Soprintendenza ai beni librari della Regione Emilia-Romagna, Bologna, Palazzo Re Enzo (Festival Artelibro 2013), 20 settembre 2013

“Isomorfismi” nella musica e nella pittura: il caso di Anton Webern e Piet Mondrian, Diciassettesimo Colloquio di Musicologia del “Saggiatore Musicale”, Bologna 22-24 novembre 2013, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Laboratori delle arti. Relazione tenuta sabato 23 novembre

“Visual madrigalisms” in the Maggio drammatico: snapshots from a folk music archive, relazione selezionata e inclusa nel programma di IAML International Conference in Antwerp, Belgium 13-18 July 2014. In session *Visualizing sound recordings*, Monday 14,00-15.30

Retracing Armando Gentilucci’s footsteps. The heritage of a composer between production and research, relazione selezionata e inclusa nel programma di IAML International Conference in Roma, 3-8 July 2016. In session *Composer’s archives - Busoni, Legley, Gentilucci*, Monday, 4 July 16,00-17.30

Sotto la superficie degli stati immobili: il modello ligetiano nelle concezioni compositive di Armando Gentilucci, relazione al Ventunesimo Colloquio di Musicologia del “Saggiatore Musicale”, Bologna 17-19 novembre 2017, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Laboratori delle arti. Relazione tenuta domenica 19 novembre

Articoli in riviste e volumi, monografie

- *L’esperienza estetica della musica nei contesti formativi*, in Antonella Coppi (a cura di) Remus: Reggio Emilia Musica Università Scuola. Studi e Ricerche sulla Formazione Musicale. Atti e documentazioni del III e IV Convegno-Concerto Anni 2006-2007, Morlacchi, Perugia 2008: pp. 285-294;

- *Musica e discipline nel primo e nel terzo millennio*, in «Musica Teorica. Spectrum» n. 16 maggio 2007, pp. 3-14;

- *Luoghi del sapere musicale: semio-topografia di un’esperienza d’ascolto*, in Monica Boni (a cura di) *La casa dei suoni... in principio era il numero. Dodici ore con la musica all’Istituto Peri*, Reggio Emilia 19 maggio 2007. Atti e contributi, Supplemento a “Reggio Comune Città delle persone”, n. 5, ottobre 2008: pp. 5-37;

- *All’ascolto del numero nella “quarta sala” della biblioteca*, in Monica Boni (a cura di) *La casa dei suoni... in principio era il numero. Dodici ore con la musica all’Istituto Peri*, Reggio Emilia, 19 maggio 2007. Atti e contributi, Supplemento a “Reggio Comune Città delle persone”, n. 5, ottobre 2008: pp. 358-383;

- *Insoliti luoghi per l’ascolto*, in Mauro Amato, Cesare Corsi, Tiziana Grande (a cura di), *‘Da Napoli a Napoli’, musica e musicologia senza confini*. Contributi sul patrimonio musicale italiano presentati alla IAML Annual Conference. Napoli 20-25 Luglio 2008. p. 247-270, LIM, Lucca 2012, pp. 247-270;

- *Opera, spartito, esecuzione: i modi di esistere della musica*, in Vincenzo Bazzocchi e Paola Bignami (a cura di), *Le arti dello spettacolo e il catalogo*, Carocci, Roma 2013, pp. 63-68;

- *La catalogazione dei materiali musicali e sonori*, in Vincenzo Bazzocchi e Paola Bignami (a cura di), *Le arti dello spettacolo e il catalogo*, Carocci, Roma 2013, pp. 205-242;

- *Udire proporzioni / vedere armonie. Note a margine dei chiostrini benedettini di San Pietro*, in “Bollettino storico reggiano”, numero speciale, 2014 (in corso di pubblicazione);
- *Riflessione teorica e concezione compositiva dell'ultimo Gentilucci: 1977-1989*, [Dissertation thesis], Alma Mater Studiorum Università di Bologna. Dottorato di ricerca in Cinema, musica e teatro, 28 Ciclo - DOI 10.48676
- *Sulle tracce di Armando Gentilucci. L'eredità di un compositore tra produzione e ricerca*, in *Scripta Sonant. Contributi sul patrimonio musicale italiano*, a cura di Annalisa Bini, Tiziana Grande e Federica Riva, pp. 347-363, IAML Italia, Milano 2018 - ISBN 9788894302400;
- «*Col liuto in mano e l'Ariosto in bocca*». *Gesti e risonanze di un patrimonio orale e immateriale*, in *Biblioteca di musica. Studi in onore di Agostina Zecca Laterza in occasione dei 25 anni dalla fondazione della IAML Italia*, a cura di Marcoemilio Camera e Patrizia Florio, pp. 597-645, IAML Italia, Milano 2019 - ISBN 9788894302417
- *Una radice profonda*, in *Armando Gentilucci. L'attimo tra due suoni*, a cura di Maria Maddalena Novati, Laura Pronesti e Marina Vaccarini, Die Schachtel-NoMus, Milano 2020, pp. 16-7 - ISBN 9788890487361
- *Le trame di un labirinto: riflessione teorica e concezione compositiva di Armando Gentilucci*, Libreria musicale italiana, Lucca 2021, XVI, 524 p.: ill.; 24 cm (*Studi e saggi*, 42) - ISBN 9788855430852
- *Sul filo della memoria: l'Archivio etnomusicologico Giorgio Vezzani - “Il Cantastorie”*, in «*Toscana Folk: periodico del Centro studi tradizioni popolari toscane*», xvi/27, aprile 2022, pp. 186-9

Note ai programmi in festival-books

- Concerto del Duo pianistico Canino - Ballista, *Di Nuovo Musica: nel corso del tempo. Reggio Emilia Festival*, Reggio Emilia 1994, pp. 123-128;
- Concerto del Nuovo Ensemble di Musica Realtà, *Di Nuovo Musica: Reggio Emilia Festival*, in collaborazione con il festival Wien Modern, Reggio Emilia 1995, pp. 97-102;
- Concerto dell'Ensemble 900 Musica con Bruno Canino, *Di Nuovo Musica: Reggio Emilia Festival*, in collaborazione con Wien Modern, Reggio Emilia 1996, pp. 129-135;
- Concerto dei Neue Vocalsolisten, in DANIELA IOTTI e PAOLO PEREZZANI (a cura di), *Di Nuovo Musica: Reggio Emilia Festival*, Reggio Emilia 1997, pp. 146-157;
- Concerto dell'Icarus Ensemble, DANIELA IOTTI e PAOLO PEREZZANI (a cura di), *Di Nuovo Musica: Reggio Emilia Festival*, Reggio Emilia 1998, pp. 261-267.
- Concerto 31 ottobre 2013 - stagione sinfonica del Teatro Comunale di Bologna - J. Harvey, *Concerto per violoncello* (versione 2005), E. Elgar *Enigma Variations*, op. 36, F. Mendelssohn-Bartholdy, *Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 ‘Scozzese’* JONATHAN STOCKHAMMER, Eva Zahn, violoncello

- Concerto del 14 dicembre 2014 - stagione sinfonica del Teatro Comunale di Bologna - G. Kancheli, Sinfonia n. 4, *in memoria di Michelangelo*, A. K. Glazunov, Suite medievale in mi magg. op. 79, D. Šostakovič, Sinfonia n. 1 in fa minore; VLADIMIR FEDOSEYEV, direttore, Orchestra del Teatro Comunale

- Concerto del 7 maggio 2015 - stagione sinfonica del Teatro Comunale di Bologna - L. Nono, *Il canto sospeso* e L. van Beethoven, *Sinfonia n. 3 'Eroica'* (Resistenza illuminata) ROBERTO ABBADO, dir. K. Dain, soprano, S. Leutwyler, contralto, Hubert Mayer, tenore, Orchestra e coro del Teatro Comunale di Bologna (A. Faidutti, dir. del coro)

- Concerto del 1 aprile 2016 - stagione sinfonica del Teatro Comunale di Bologna - L. van Beethoven, *Concerto per pianoforte e orchestra n. 2*, A. Bruckner, *Sinfonia n. 4*, G. Albanese, pianoforte, MARIO VENZAGO, direttore, Orchestra del Teatro Comunale

- Concerto del 28 ottobre 2016 - stagione sinfonica del Teatro Comunale di Bologna - ANDREA FAIDUTTI dirige C. Gesualdo/I. Stravinskij, *Tres sacrae cantiones*, I. Stravinskij, *Monumentum*, C. Saint-Saëns, *La nuit*, F. Poulenc, *Gloria*; Lucrezia Drei, soprano, Orchestra e coro del Teatro Comunale

- Concerto del 25 novembre 2017- stagione sinfonica del Teatro Comunale di Bologna - F. Liszt, *Les préludes*; M. Ravel, *Concerto per pianoforte e orchestra (en Sol)*; C. Franck, *Sinfonia in re minore* G. Albanese, pianoforte; AZIZ SHOKHAKIMOV, direttore, Orchestra del Teatro Comunale

- Concerto del 24 novembre 2018 - stagione sinfonica del Teatro Comunale di Bologna - L. de Pablo, *Ostinato* per orchestra (2017) - prima esecuzione assoluta; M. Ravel, *Concerto in re per la mano sinistra*; S. Prokof'ev, Suite dal balletto *Romeo e Giulietta*, Roberto Cominati, pianoforte; MICHELE MARIOTTI, direttore, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna

- *Azzurri abissi*, note al programma in Armando Gentilucci, *Azzurri abissi*, Mirco Ghirardini, clarinetto, compact disc, EMA Vinci, c2019 - 0650414758488

Composizioni

Lyrice (1996), su testi di Kostantinos Kavafis, per voce sola - interprete: Margherita Pistoni, soprano, Modena, Auditorium Istituto Musicale "O. Vecchi", giugno 1997

Portai nell'arte mia (2001), per voce, flauto in sol e percussioni;

Parole e notte (2003), su testi di Lalla Romano, per voce, flauto, clarinetto, violino, viola, violoncello, pianoforte e percussioni (borsa di studio per compositori e pianisti Luigi e Felice Magone) - interpreti: Jung Bin Yoon, soprano, Turídur Jónsdóttir, flauto, Giambattista Giocoli, clarinetto, Antonella Guasti, violino, Eva Impellizzeri, viola, Nicola Baroni, violoncello, Giuseppe Pezzoli, percussioni, Stefano Malferrari, pianoforte, Alberto Caprioli, dir., Bologna, Sala "Bossi", 3 aprile 2003

Specchi della memoria (2004), per pianoforte e orchestra;

Presi per incantamento (2004), per flauto, clarinetto, violino, viola, violoncello, pianoforte - interpreti: Silvia Zanasi, flauto, Gaetano Nenna, clarinetto, Marina Meinero, violino, Andrea Vezzoso, viola, Paolo Manfrin, violoncello, Marcello Zuffa, dir., Reggio Emilia, Auditorium Istituto "A. Peri", 23 ottobre 2004;

Nel cuore della materia (2007), per oboe, clarinetto, corno e percussioni - interpreti: Marco Salvadori, oboe, Giovanni Piqué, clarinetto e clarinetto basso, Andrea Magnaini, corno, Fabio Rogai, percussioni, Mario Bruno, dir., Prato, Teatro Magnolfi, 11 febbraio 2007; - 2. Esecuzione :Interpreti: Miriam Moretti, oboe, Gaspare Tirincanti, clarinetto e clarinetto basso, Imerio Tagliaferri, corno, Simone Beneventi, percussioni, Marcello Zuffa, dir., Reggio Emilia, Auditorium Istituto "A. Peri", 14 novembre 2007 - esecuzione edita in *Compositori a confronto*. Reggio Emilia 2007, Aliamusica Records, Parma 2008

Sognavamo nelle notti feroci (2009) per clarinetto, fagotto, corno, violino, viola, violoncello, contrabbasso con voce recitante - Interpreti: Giovanni Picciati, clarinetto, Franco Fusi, fagotto, Michele Giorgini, corno, Michelangelo Mazza, violino, Fabio Torriti, viola, Francesco Ferrarini, violoncello, Margherita Castellani, contrabbasso, Daniela Stecconi, voce recitante, Reggio Emilia, Auditorium Istituto "A. Peri", 25 gennaio 2009 nell'ambito della rassegna L'Ora della Musica in occasione della giornata della memoria

Creaturale oscurità (2009), per due fagottisti e un percussionista - Commissionato da Franco Fusi per il diploma di Michele Gadioli e Lucia Annicchiarico. Interpreti: Lucia Annicchiarico e Michele Gadioli, fagotti. Stefano Stalteri e Luca Giorgio Pretorius, percussioni, Franco Fusi, dir. Auditorium Istituto "A. Peri", 6 luglio 2009; - 2. esecuzione: Interpreti: Lucia Annicchiarico e Michele Gadioli, fagotti. Stefano Stalteri e Luca Giorgio Pretorius, percussioni, Gaetano Nenna, dir., Biblioteca "A. Gentilucci" 17 ottobre 2009 in occasione di B-days - i giorni delle biblioteche

e-mail: monica.boni@comune.re.it

tel. 0522-456773